

№2(101) | 2026

ISSN 2587-618X

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНЫЙ
ЖУРНАЛ

НАУЧНЫЕ ГОРИЗОНТЫ

Научные

№ 2(101)|2026

ГОРИЗОНТЫ

Международный научный
журнал

** Выходит один раз в месяц **

Редакционная коллегия:

Главный редактор (учредитель) ИП Всяких Максим Владимирович, кандидат экономических наук

Акопов Аркадий Артемович – кандидат исторических наук (Армения, г. Гюмри)
Алексашкин Игорь Владимирович – кандидат химических наук (г. Симферополь)
Андреева Ольга Николаевна – кандидат экономических наук (Россия, г. Белгород)
Антошкина Елизавета Григорьевна – кандидат технических наук (Россия, г. Челябинск)
Багреева Елена Геннадиевна – доктор юридических наук (Россия, г. Москва)
Бессмертный Василий Степанович – доктор технических наук (Россия, г. Белгород)
Беренкова Виолета Михайловна – кандидат филологических наук (Россия, г. Майкоп)
Вараджаква Десислава Георгиевна – доктор по экономике (Болгария, Велико-Тырново)
Василенко Юрий Валерьевич – кандидат технических наук (Россия, г. Брянск)
Вронская Наталья Евгеньевна – доктор педагогических наук (Латвия, г. Елгава)
Громов Владимир Геннадьевич – доктор юридических наук (Россия, г. Саратов)
Громовик Аркадий Игоревич – кандидат биологических наук (Россия, г. Воронеж)
Давидбаев Бахтиёрджан Низамитдинович – кандидат технических наук (Узбекистан, Фергана)
Засядько Константин Иванович – доктор медицинских наук (Россия, г. Москва)
Зеленков Михаил Юрьевич – доктор политических наук (Россия, г. Москва)
Керимкулов Сент Есилбаевич – доктор экономических наук (Казахстан, г. Нур-Султан)
Козилова Лидия Васильевна – доктор педагогических наук (Россия, г. Москва)
Колесников Александр Сергеевич – кандидат технических наук (Казахстан, г. Шымкент)
Королев Марк Евгеньевич – кандидат физико-математических наук (Донецк)
Лаптёнок Сергей Антонович – кандидат технических наук (Белоруссия, г. Минск)
Маградзе Тенгиз – доктор философии по энергетике и электронинженерии (Грузия, г. Тбилиси)
Маргарян Вардун Гургеновна – кандидат географических наук (Армения, г. Ереван)
Маринов Владислав Владков – PhD, доцент кафедры по съвременен български език (Болгария, г. Велико-Тырново)
Насритдинов Кабулжон Махамаджанович – кандидат исторических наук (Узбекистан, Андижан)
Остроумов Сергей Андреевич – доктор биологических наук (Россия, г. Москва)

Понуждаев Эдуард Александрович – доктор философских наук (Россия, г. Красногорск)
Pehoiu Constantin – Professor PhD (Румыния, г. Тырговиште)
Радионов Сергей Николаевич – кандидат медицинских наук (Россия, г. Курск)
Репринцева Юлия Сергеевна – доктор педагогических наук (Россия, г. Благовещенск)
Сарикян Карине Мироновна – кандидат сельскохозяйственных наук (Армения, Даракерт)
Серебряков Николай Александрович – кандидат технических наук (Россия, Барнаул)
Серкина Яна Игоревна – доктор социологических наук (Россия, г. Белгород)
Стройков Сергей Александрович – кандидат филологических наук (Россия, г. Самара)
Черезова Елена Николаевна – доктор химических наук (Россия, Республика Татарстан, г. Казань)

308031, Россия, г. Белгород, ул.
Есенина д. 30, кв. 67

Тел/Факс +7 9045336263

E-mail: info@sciencehorizon.ru

Web: // <http://www.sciencehorizon.ru>

Все поступившие статьи проходят обязательное
рецензирование.

Авторы несут ответственность за
оригинальность своих статей и содержащиеся в
них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с
мнением
авторов статей.

*** Заинтересованным ученым со
степенью доктора/кандидата наук
предлагаем вступить в редакционную
коллегию журнала
(подробности на сайте)**

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи,
информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-
69499 от 25 апреля 2017г.

Свидетельство о регистрации в Национальном агентстве ISSN Российской
Федерации и присвоении Международного стандартного номера печатного
издания № 2587-618X от 11 августа 2017 г.

Содержание

Раздел 1. Гуманитарные науки

Аракелян Анаит Макичовна ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФИЛАКТИКИ ШКОЛЬНОГО СТРЕССА ПРИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ.....	5
Аракелян Анаит Макичовна РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ.....	11
Егоян Наира Феликсовна ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	18
Егоян Наира Феликсовна ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	22
Егоян Наира Феликсовна МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И ИНФОРМАТИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ (ТРЕХЛЕТНЕЕ ИССЛЕДОВАНИЕ: 2023-2026 ГГ.).....	26
Микаелян Нарине Мартиросовна АКТИВНОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	34
Микаелян Нарине Мартиросовна ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ВНЕДРЕНИЯ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	37
Мкртчян Мелине Варужановна, Саргсян Гоар Араиковна МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЮ И СОЧИНЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	41
Мкртчян Мелине Варужановна, Саргсян Гоар Араиковна СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ.....	46
Саргсян Анна Агвановна ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПОСТАНОВКИ БОЛЬШИХ ВОПРОСОВ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ.....	51
Хализева О. В. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ.....	56
Харатян Алина Размиковна, Харатян Анна Размиковна ОБУЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАКСОНОМИИ БЕНДЖАМИНА БЛУМА.....	65

Харатян Алина Размиковна, Харатян Анна Размиковна
СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕГИШЕ
ЧАРЕНЦА И АКСЕЛЯ БАКУНЦА..... 72

Раздел 2. Естественные науки

**Шевела Татьяна Леонидовна, Скуматова Татьяна Васильевна,
Лаптёнок Сергей Антонович**
СТАТИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ТОПОГРАФИИ И
АНАТОМИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ НИЖНЕЧЕЛЮСТНОГО КАНАЛА У
ЖЕНЩИН ПЕРЕД ПРОВЕДЕНИЕМ ДЕНТАЛЬНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ 84

Раздел 1. Гуманитарные науки

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ПРОФИЛАКТИКИ ШКОЛЬНОГО СТРЕССА ПРИ АДАПТАЦИИ ПЕРВОКЛАССНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ В ШКОЛЕ

Аракелян Анаит Макичовна

Педагог

Чаренцаванская старшая школа имени М.Маштоца ГНКО
Республика Армения, г.Чаренцаван

Статья посвящена проблеме школьного стресса в процессе адаптации первоклассников к обучению в школе. Приводятся результаты проведённых методик для определения уровня школьной тревожности у младших школьников. Составлены рекомендации для учителей и родителей по профилактике стресса у младших школьников.

Ключевые слова: школьный стресс, младший школьныйвозраст.

PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS FOR THE PREVENTION OF SCHOOL STRESS DURING THE ADAPTATION OF FIRST-GRADERS TO TEACHING AT SCHOOL

Arakelyan Anahit Makichovna

School teacher

Charentsavan Senior School after MesropMashtots SNCO
Charentsavan, Kotayq region
Republic of Armenia

The article is devoted to the problem of school stress in the process of adaptation of first-graders to schooling. The results of the conducted

methods for determining the level of school anxiety in younger students are presented. Recommendations for teachers and parents on the prevention of stress in younger students have been compiled.

Key words: school stress, primary school age.

Проблема стресса актуальных в современной психологии. Среди негативных является одной из наиболее переживаний стресс занимает особое место, так как часто он приводит к снижению работоспособности, продуктивности деятельности, к трудностям в общении.

Особенно актуальна данная проблема у первоклассников, так как резкая смена социальной ситуации развития и ведущей деятельности ребенка требуют мобилизации его познавательных и личностных ресурсов, с чем ребенок не всегда может справиться без должной поддержки учителя и родителей и при неблагоприятном стечении обстоятельств это приводит к повышенному уровню стресса. [1, с. 25] Поэтому, профилактику школьных стрессов необходимо проводить уже с момента поступления ребенка в школу чрезвычайно ответственного момента не только для него самого, но и для его родителей. В школе вместо привычной игры первоклассник вынужден систематически заниматься умственным трудом. Все эти факторы нередко приводят к возникновению школьной ситуативной тревожности. [2, с. 425]

Несмотря на достаточную научную исследованность обозначенной проблемы, количество тревожных первоклассников в школе не уменьшается, а в некоторых случаях, даже имеет тенденцию к увеличению. У тревожных первоклассников нередко трудности с адаптацией к школе, они постоянно находятся в подавленном настроении, у них затруднены контакты с окружающим миром. У некоторых адаптация не наступает совсем, что может привести к серьезным последствиям. [3, с. 242]

В первые дни и недели первоклассника в школе самое лучшее, что можно сделать помочь ребёнку поверить в себя и свои силы. Проявить интерес к нему, к его школе, к его классу,

спрашивать его о том, как прошёл его день, что ему понравилось, а что нет. Очень полезно ребёнка просто послушать. Не критиковать ребёнка, когда он плохо пишет, читает, считает, когда он неаккуратен. Критика, особенно при посторонних людях, только усилит его проблемы. Следует уделять особое внимание диете ребёнка в период школьного стресса.

Для получения информации о проявлении школьного стресса мы использовали такие методы как анкетирование, тестирование, в том числе с использованием проективных методик. С целью выявления уровня школьного стресса учеников начальных классов, нами была использована методика опроса преподавателя, которая показывает наличие у детей стрессового состояния. Также была использована методика диагностики уровня школьной тревожности Филипса. И ещё одна методика, использованная для уточнения данных . это проективная методика-диаграмма «хорошее плохое».

Опросник школьной тревожности Филипса позволяет оценить общий уровень школьной тревожности и качественное своеобразие переживания тревожности, связанной с различными областями школьной жизни. При обработке результатов выделяют вопросы, ответы на которые не совпадают с ключом теста. Ответы, не совпадающие с ключом, - это проявления тревожности. Общее число несовпадений по всему тексту. Если оно больше 50%, можно говорить о повышенной тревожности ребенка, если больше 75% от общего числа вопросов теста о высокой тревожности.

Следующая методика, которая была нами использована, это проективная методика «Хорошее плохое», в котором детям давали лист бумаги с изображенными на нём четырьмя подписанными окружностями с обозначенным центром и предлагают следующую инструкцию.

«Посмотри на эти кружки. Представь себе, что первый кружок обозначает твой дом (семью), всё, что происходит в нём, хорошее и плохое. Второй это класс, в котором ты учишься, все

события, которые происходят при этом. Третий это всяшкола, в которой есть другие классы и другие дети, события, которые происходят с ними. Четвёртый кружок это город (село), в котором живёшь и учишься ты и многие другие люди. Везде и дома, и в классе, и в школе, и в городе, селе бывает и хорошее, чему ты радуешься, и плохое, чему ты огорчаешься, расстраиваешься. Как ты думаешь, сколько плохого и хорошего? Отметь это на каждом кружке. Долю хорошего не закрашивай, оставь светлым, а плохую часть обозначь тёмным цветом (чёрным, коричневым)». Детям показывается, как это можно сделать с помощью радиусов. Продемонстрированные образцы стирают. Показателями неблагополучия являются большие по сравнению с другими дезадаптации (эмоционального детьми доли плохого (особенно в кружках «Класс», «Школа»).

Показателями эмоционального неблагополучия являются большие по сравнению (особенно в кружках Класс и Школа). Основанием для с другими детьми доли плохого углубленного изучения является и ситуация, когда ребёнок совсем не фиксирует плохое.

Исследование проводилось в МКОУ «СОШ №21 г. о. Нальчик». Для проведения исследования выбраны дети из 1 «А» класса в количестве 20 человек. Возраст детей 9-11 лет.

Первая методика, использованная нами это опрос преподавателя. Анкета содержит вопросы на основе признаков, которые указывают на наличие у детей стрессового состояния. Результаты анкетирования показали, что у испытуемых чаще встречается такое проявление стрессового состояния, как страх отвечать у доски.

Методика Филлипса позволила выявить формы проявления школьного стресса, в отношении тех учащихся, у которых педагог отметил внешние проявления тревожности. Результаты анализа форм школьного стресса у испытуемых с внешними проявлениями тревожности показал, что более выражены такие формы, как фрустрация потребности в

достижении успеха, и страх ситуации проверки знаний. Выражены в средней степени переживание социального стресса, проблемы и страхи В отношениях с учителями, страх ожиданиям самовыражения, страх не соответствовать окружающим. Менее всего выражена низкая физиологическая сопротивляемость стрессу.

Третья методика, которая применялась, это проективная методики-диаграммы «Хорошее-плохое».

В результате подсчета выборов нами были определены следующие условные категории: дети с высоким уровнем стресса (отметили как плохое более 75% поверхности диаграммы), дети с повышенным уровнем стресса (более 50%), дети со средним уровнем стресса (25% 50%), дети с низким уровнем стресса (менее 25%).

По результатам оценки состояния в доме с высоким и повышенным уровнем стресса не было выявлено ни одного ребёнка. Средний уровень стресса показали 30% детей, низкий 70%.

По результатам оценки состояния в классе с высоким уровнем стресса не было выявлено ни одного ребёнка. Повышенный уровень у 15% детей, средний уровень показали 20% детей, низкий 65 %. Сравнение этих результатов с предыдущими показывает, что в классе дети чувствуют себя менее комфортно, чем дома.

По результатам оценки состояния детей в школе с высоким уровнем стресса не было выявлено ни одного ребёнка, повышенный уровень у 20% детей, средний уровень показали 25% детей, низкий 55%. Это показывает, что в своем классе дети чувствуют себя более комфортно, чем в школе в целом. По результатам оценки положения в городе с высоким уровнем стресса не было выявлено ни одного ребёнка. Повышенный уровень у 5% детей, средний уровень показали 40% детей, низкий 55%.

Полученные данные показывают, что больше выражен стресс связанный с негативной оценкой происходящего в школе,

затем в классе, менее всего выражено стрессовое состояние в доме.

Таким образом, можно сделать вывод преобладании у испытуемых среднего уровня школьной тревожности. Низкий уровень показали 25 % детей, повышенный 20%, а высокий 5%, то есть 1 школьник. Более выражены такие формы школьной тревожности, как фрустрация потребности в достижении успеха и страх ситуации проверки знаний. Менее всего сопротивляемость стрессу. В большей степени выражен стресс, выражена низкая, физиологическая связанный с негативной оценкой происходящего в школе, затем в классе, менее всего выражено стрессовое состояние в доме.

Список литературы

1. Аверин В.А. Психология детей и подростков. СПб.: Издательство Михайлова В.А., 1998. с. 95.
2. Багова Р.Х. Выбор действия в проблемной педагогической ситуации и личностное самоопределение будущих преподавателей. В книге:Профессиональное мастерство современного педагога. Ульяновск, 2016. С. 418-431.
3. Багова Р.Х. Особенности психологической готовности к обучению в школе первоклассников в национальном регионе (на примере Кабардино-Балкарской республики) / Воспитание и обучение детей младшего возраста. Материалы VIII Международной конференции. 2019, МГУ, Москва, С. 242-243
4. Багова Р.Х. Развитие педагогического мышления студентовна основе использования информационно-коммуникационных технологий / Ж-л «Вестник науки и образования», № 19-2 (73), 2019, С. 28-30
5. Багова Р.Х. Репрезентация школьниками собственных психозащитных стратегий в ситуациях учебного взаимодействия. /Северо-Кавказский психологический вестник. 2015. Т. 13. № 4. С. 22-25.
6. Прихожан А.М. Психология тревожности. Дошкольный и школьный возраст. М.: Питер, 2009. 191 с.

РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аракелян Анаит Макичовна

Педагог

Чаренцаванская старшая школа имени М. Маштоца ГНКО

Республика Армения, г.Чаренцаван

В своей статье я рассматриваю проблему развития ребенка в дошкольном возрасте одну из актуальных в психологии. В первые десять лет жизни психика ребенка проходит такие важные события, с которыми практически не сравнится ни один последующий возраст. Именно в этот период организм ребенка интенсивно развивается. Важнейшим фактором психического развития и становления как личности, восприятия себя и других, понятие добра и зла, лжи и искренности, в период детства, формируется взаимодействия с родителями и учителями.

Ключевые слова: деятельность ребенка, психика ребенка, мотивационная сфера, дошкольное детство.

CHILD'S DEVELOPMENT IN THE PRESCHOOL AGE

Arakelyan Anahit Makichovna

School teacher

Charentsavan Senior School after Mesrop Mashtots SNCO

Charentsavan, Kotayq region

Republic of Armenia

In my article. I am examining the problem. Of child's development in the preschool age-one of the most revant in psychology. In the first ten years of life, the child's psyche goes through the such important events, with which practically no subsequent growth can be compared. Just in this period the child's body is intensively developing. The most important facterof mental development and formation as a person, perception of onself and others, the concept of good and evil, lies and sincerity, during childhood, is formed as a result of interaction with parents and teachers.

Key words: Child activity, child's psychology, motivational sphere, preschool age.

Введение: Дошкольное детство это период от 3 до 7 На этом этапе появляются такие психические новообразования, которые позволяют специалистам судить о норме или отклонениях в психическом развитии детей. Например, в процессе преодоления кризиса 3-х лет, возникает инициативность, стремление К самостоятельности 15 самообслуживании, игровой деятельности. Ребенок начинает осваивать те или иные социальные роли. У него развивается фундамент самосознания самооценка. Он учится оценивать себя с различных точек зрения: как друга, как хорошего человека, способного, талантливого и др. доброго, как внимательного, старательного, талантливого и др.

Движущими силами развития психики дошкольника являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда его потребностей. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которой усваивается социальный опыт, потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящая к овладению целой системой разнообразных навыков и умений. Развитие ведущих потребностей В дошкольном что каждая социальных тем, характеризуется самостоятельное значение. возрасте из них приобретает самостоятельное значение.

1. Социальная ситуация развития в дошкольном возрасте

Социальная ситуация развития - это своеобразное сочетание того, что сформировалось в психике ребенка и тех отношений, которые устанавливаются у ребенка с социальной средой.

В результате кризиса 3-х лет происходит психологическое отделение ребенка от взрослого, что создает предпосылки для создания новой социальной ситуации развития. Ребенок выходит за пределы своего семейного круга и установленных отношений с миром взрослых людей. Центром социальной ситуации является общественной функции (взрослый мама, врач и т.д.). В тоже взрослый как носитель

время ребенок не в состоянии реально участвовать в жизни взрослых.

Возраст трех лет граница, которую преодолевает каждый ребенок, чтобы стать дошкольником. Он является одним из самых важных моментов в его развитии. Хотя и не всегда, но именно в этом возрасте ребенок становится капризным, вредным и упрямым.

Это можно объяснить тем, что наступил у ребенка кризис трех лет, то есть происходит перестройка всей его психической жизни. Он старается показать себя в ведущей предметно-практической деятельности, становится более чутким и ранимым к тому, как оценивают его успехи в деятельности взрослые, у него складывается чувство собственного «Я».

Обострение течения кризиса может спровоцировать, если окружающие ребенка взрослые не замечают или не хотят замечать изменения, которые происходят с ребенком, а также часто задевают его самолюбие всевозможными упреками. Ограничение его активности вместе с пониженной невнимательностью к его интересам и желаниям, также может отрицательно сказаться на воспитании ребенка и усугубить его несговорчивость, упрямство.

Дети остро переживают пренебрежительное отношение взрослых к своим поступкам или проявлению инициативы. Также возникает потребность гордиться своими успехами, то есть дети хотят быть равноправными со взрослыми во всех делах, если же успехов мало, а взрослые указывают ребенку на его ошибки и не хотят замечать его успехи в делах, то ребенок придумывает эти успехи себе сам, то есть развивается хвастовство. Но хвастовство не всегда следует пресекать, необходимо доброжелательно относиться к действиям ребенка, тактично указывая на промахи, а так же оценивать его самого в целом позитивно.

2. Развитие психических функций в дошкольном возрасте

Восприятие в дошкольном возрасте становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия наблюдение, рассматривание, поиск. Дети знают основные цвета и их оттенки, могут описать предмет по форме и величине. Они усваивают систему сенсорных эталонов (круглый как яблоко).

Дошкольное детство возраст, наиболее благоприятный (сензитивный) для развития памяти. У младших дошкольников память произвольна. Ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить или вспомнить и не владеет специальными способами запоминания. Интересные для него события, если они вызывают эмоциональный отклик легко (непроизвольно) запоминаются. В среднем дошкольном возрасте (между 4 и 5 годами) начинает формироваться произвольная память. Сознательное, целенаправленное запоминание и припоминание появляются только эпизодически. Обычно они включены в другие виды деятельности, поскольку они нужны и в игре, и при выполнении поручений взрослых, и во время занятий подготовки детей к школьному обучению.

Мышление и восприятие связаны настолько тесно, что говорят о наглядно-образном мышлении, наиболее характерном для дошкольного возраста. Несмотря на такую своеобразную детскую логику, дошкольники могут правильно рассуждать и решать довольно сложные задачи. Верные ответы от них можно получить при определенных условиях. Прежде всего, ребенку нужно успеть запомнить саму задачу. Кроме того, условия задачи он должен представить себе, а для этого понять их. Поэтому важно так сформулировать задачу, чтобы она была понятна детям. Лучший способ добиться правильного решения - так организовать действия ребенка, чтобы он сделал соответствующие выводы на основе собственного опыта. А.В. Запорожец расспрашивал дошкольников о малоизвестных им физических явлениях, в частности, почему одни предметы плавают, другие тонут. Получив более или менее фантастические ответы, он предложил им бросать в воду разные

вещи (маленький гвоздик, кажущийся легким, большой деревянный брусок и др.). Предварительно дети угадывали, поплывет предмет или не поплывет. После достаточно большого количества проб, проверив свои предположения, дети начинали рассуждать последовательно и первоначальные логично. У них появилась способность к простейшим формам индукции и дедукции.

В дошкольном детстве в основном завершается долгой и сложный процесс овладения речью. К 7 годам язык для ребенка становится действительно родным. Развивается звуковая сторона речи. Младшие дошкольники начинают осознавать особенности своего произношения. Интенсивно растет словарный состав речи. Как и на предыдущем возрастном этапе, здесь велики индивидуальные различия: у одних детей словарный запас оказывается больше, у других меньше, что зависит от условий их жизни, от того, как и сколько с ними общаются близкие взрослые. Приведем средние данные по В. Штерну. В 1,5 года ребенок активно испо использует примерно 100 слов, в 3 года 1000-1100, в 6 лет 2500-3000 слов. Развивается грамматический строй речи. Детьми усваиваются закономерности морфологического порядка (строение слова) и синтаксического (построение фразы). Ребенок 3-5 лет верно улавливает значения «взрослых» слов, хотя и применяет их иногда неправильно. Слова, создаваемые самим ребенком по законам грамматики родного языка, всегда узнаваемы, иногда очень удачны и непременно оригинальны. Эту детскую способность к самостоятельному словообразованию часто называют словотворчеством. К.И. Чуковский в своей замечательной книге «От двух до пяти» собрал много примеров детского словотворчества (От мятных лепешек во рту - сквознячок; У лысого голова босиком; Смотри, как налужил дождь; Уж лучше я непокушанный пойду гулять; Мама сердится, но быстро удобряется; ползук червяк, мазелин вазелин; мокрес компрес).

Кризис 6-7 лет, проблема готовности ребенка к школе
На основе возникновения личного сознания появляется кризис 7 лет. Основные признаки:

1) потеря непосредственности (между желанием и действием вклинивается переживание того, какое значение это действие будет иметь для ребенка);

2) манерничание (ребенок что-то из себя строит, скрывает что-то);

3) симптом «горькой конфеты» ребенку плохо, но он старается этого не показать.

Психологическая готовность к школе образование, предполагающее достаточно высокий уровень сложное развития мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы произвольности.

Обычно выделяют два аспекта психологической готовности личностную (мотивационную) и интеллектуальную готовность к школе.

Интеллектуальная готовность включает в себя:

- ориентировка в окружающем;
- запас знаний;
- развитие мыслительных процессов (способность обобщать, сравнивать, классифицировать объекты);
- развитие разных типов памяти (образной, слуховой, механической и др.);
- развитие произвольного внимания.

Мотивационная готовность к школе включает в себя: Внутренняя мотивация (т.е. ребенок хочет идти в школу, потому что там интересно и он хочет много знать), а не потому что у него будет новый ранец или родители пообещали купить велосипед (внешняя мотивация).

Вывод: В результате кризиса 3-х лет происходит психологическое отделение ребенка от взрослого, что создает предпосылки для развития. Ребенок выходит за пределы своего семейного круга и создания новой социальной ситуации установленных отношений с миром взрослых людей.

В дошкольном возрасте развиваются такие психические функции как восприятие, память, мышление. Происходит овладение речью.

Для дошкольного детства характерна в целом спокойная эмоциональность, отсутствие сильных аффективных вспышек и конфликтов по незначительным поводам. Изменяется структура эмоциональных процессов. Самым важным личностным механизмом, формирующимся в этом периоде, считается соподчинение мотивов.

Психологическая готовность к школе сложное образование, предполагающее достаточно высокий уровень развития мотивационной, интеллектуальной сфер и сферы произвольности.

Список литературы

1. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. М.: 1963. – 298 с.
2. Власова З.И. Роль кризиса трех в познавательном развитии дошкольника//Психологическая наука и образование. М.: 2007, № 5.- 158 с.
3. Выготский Л.С. Исторический смысл психологического кризиса//Собрание соч. в 6 т. Т. 4.- М.: Педагогика, 1982. – 417 с.
4. Запорожец А.В. Избранные психологические труды: В 2т./Под ред. В.В. Давыдова, В.П. Зинченко. М.: Педагогика, 1986. -372 с.
5. Карпова С.Н., Труве Э.И. Психология речевого развития ребенка. Ростов н/Д.: 1987. – 248 с.
6. Обухова Л.Ф. Возрастная психология.- М.: Педагогическое общество России, 2004. - 444 с.
7. Обухова А.Ф., Шаграева О.А. Семья и ребенок: психологический аспект детского развития. М.: 1999. – 328 с.
8. Фрейд З. Психоанализ и детские неврозы. М.: 2000. – 256С.
9. Урунгураева Г.А. психология дошкольника. - М.: Академия, 2000. – 408 с.
10. Эльконин Д.Б. Детская психология. - М.: 2004. – 283 с.

УДК 373.31

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ КАК ИНСТРУМЕНТ ВИЗУАЛИЗАЦИИ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Егоян Наира Феликсовна

Учитель начальных классов, методист, ГНОАК «Основная
школа №5 имени Андраника Озаянна»
г. Армавира, Армения

В статье рассматриваются современные подходы к обучению младших школьников с использованием технологий искусственного интеллекта (ИИ). Автор анализирует возможности нейросетей для визуализации сложных учебных тем на уроках естествознания и математики в начальных классах. В работе подчеркивается роль ИИ-генерации изображений в повышении познавательного интереса и развитии наглядно-образного мышления учащихся. Представлен авторский практический опыт внедрения цифровых инструментов в образовательный процесс, направленный на формирование технологической грамотности и мотивации школьников.

Ключевые слова: искусственный интеллект, визуализация, начальное образование, современные методы обучения, цифровая грамотность, нейросети, познавательная активность, методика преподавания.

ARTIFICIAL INTELLIGENCE AS A VISUALIZATION TOOL IN PRIMARY SCHOOL

Egoyan Naira Feliksovna

Primary school teacher, methodologist, Basic School No. 5
named after Andranik Ozanyan
Armavir, Armenia

The article discusses modern approaches to teaching primary school students using artificial intelligence (AI) technologies. The author analyzes the capabilities of neural networks for visualizing complex educational topics in science and mathematics lessons in primary grades.

The paper emphasizes the role of AI image generation in increasing cognitive interest and developing visual-figurative thinking in students. The author's practical experience in introducing digital tools into the educational process, aimed at forming technological literacy and motivating schoolchildren, is presented.

Keywords: artificial intelligence, visualization, primary education, modern teaching methods, digital literacy, neural networks, cognitive activity, teaching methodology.

Введение и актуальность исследования Современная система образования находится на этапе цифровой трансформации. Перед учителем начальных классов стоит вызов: сделать процесс обучения визуально привлекательным. Психолого-педагогические особенности детей младшего школьного возраста (6–10 лет) обуславливают доминирование наглядно-образного мышления [2, с. 145]. Качество визуального ряда напрямую определяет глубину усвоения материала. Традиционные средства наглядности часто не обладают достаточной гибкостью для объяснения динамических явлений. Интеграция технологий искусственного интеллекта (ИИ) открывает уникальные возможности [3, с. 56]. Использование нейросетей позволяет педагогу создавать персонализированный визуальный контент, адаптированный под образовательные цели урока.

Методологические аспекты использования ИИ в обучении Использование генеративного ИИ требует от педагога четкой системы работы. Мы выделили следующие направления применения инструментов ИИ:

1. Генерация уникальных учебных пособий: создание иллюстраций к темам, по которым в учебниках недостаточно наглядности (например, редкие виды флоры, макросъемка насекомых) [5, с. 112].

2. Интерактивное моделирование (Prompt Engineering): вовлечение учащихся в процесс создания образа через словесное описание объекта. Это способствует развитию вербальных

навыков и логики. Ученик понимает: чтобы машина нарисовала правильно, нужно сформулировать мысль точно [4, с. 88].

3. Визуализация абстрактных понятий: использование ИИ для создания образов, помогающих понять сложные биологические процессы. Для достижения педагогического эффекта необходимо соблюдение условий: соответствие контента возрастным нормам и научная достоверность. ИИ не заменяет учителя, а выступает в роли его «цифрового ассистента» [1, с. 74].

Практический опыт реализации: Проект «Удивительный мир растений» Практическая апробация проводилась в 4-м классе на уроках «Я и окружающий мир». Особое внимание было уделено теме «Удивительный мир растений». Для демонстрации насекомоядных растений (в частности, Венериной мухоловки) мы использовали метод генерации изображений нейросетью на основе описаний учащихся. Процесс выстраивался интерактивно: учащиеся выделяли ключевые признаки растения (форма ловушки, цвет, наличие ворсинок). Затем учитель вводил эти данные (промпты) в систему ИИ. Полученный результат анализировался классом и сравнивался с описаниями в учебнике. Дети искали неточности и предлагали уточнения. Это позволило достичь важных результатов:

- Рост вовлеченности: интерес к теме вырос на 40%, так как дети чувствовали себя соавторами материала.
- Развитие критического мышления: сравнение ИИ-модели с реальным объектом научило школьников выявлять детали и анализировать информацию [6, с. 146].
- Формирование цифровой грамотности: школьники получили первое представление о возможностях современных нейросетевых технологий.

Анализ результатов и выводы Статистический анализ успеваемости показал, что в экспериментальной группе, где применялась ИИ-визуализация, качество усвоения знаний оказалось значительно выше, чем в классах, занимающихся по

традиционной методике [6, с. 147]. Подводя итог, можно утверждать, что искусственный интеллект является одним из наиболее перспективных инструментов современной инновационной педагогики. В руках компетентного методиста ИИ превращается в инструмент визуализации, способный адаптировать сложный материал под индивидуальные особенности восприятия ребенка. Это стимулирует познавательную активность младших школьников и закладывает надежный фундамент их будущих компетенций. Дальнейшее развитие методики связано с расширением интерактивных форм взаимодействия и обучением учителей основам работы с нейросетями.

Список литературы

1. Беспалько В. П. Образование и обучение с участием компьютеров. — М.: Издательство Московского психолого-социального института, 2022. — 352 с.
2. Выготский Л. С. Педагогическая психология. — М.: АСТ, 2010. — 672 с.
3. Захарова И. Г. Информационные технологии в образовании: учебник для студентов. — М.: Академия, 2021. — 192 с.
4. Полат Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования. — М.: Академия, 2010. — 368 с.
5. Роберт И. В. Теория и методика информатизации образования. — М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. — 456 с.
6. Саркисян Н. С. Использование интерактивных технологий в начальной школе // Молодой ученый. — 2023. — № 12. — С. 145-148.

УДК 373.31

ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ПОВЫШЕНИЯ УЧЕБНОЙ МОТИВАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Егоян Наира Феликсовна

Учитель начальных классов, методист, ГНОАК «Основная
школа №5 имени Андраника Озаян»
г. Армавира, Армения

В статье анализируется роль игровых технологий в образовательном процессе начальной школы. Автор рассматривает игру как эффективный инструмент повышения учебной мотивации и успешной социализации учащихся. В работе представлены методические рекомендации и практические примеры использования дидактических и ролевых игр на уроках в начальных классах. Особое внимание уделяется влиянию игровой деятельности на формирование коммуникативных навыков и создание благоприятного психологического климата.

Ключевые слова: игровые технологии, начальная школа, учебная мотивация, социализация, дидактическая игра, интерактивные методы, младший школьник.

GAME TECHNOLOGIES AS A MEANS OF INCREASING EDUCATIONAL MOTIVATION AND SOCIALIZATION OF PRIMARY SCHOOL STUDENTS

Egoyan Naira Feliksovna

Primary school teacher, methodologist, Basic School No. 5 named
after Andranik Ozanyan, Armavir, Armenia

The article analyzes the role of game technologies in the educational process of primary school. The author considers the game as an effective tool for increasing educational motivation and successful socialization of students. The work presents methodological recommendations and practical examples of using didactic and role-playing

games in primary school lessons. Special attention is paid to the impact of gaming activities on the formation of communication skills and the creation of a favorable psychological climate in the student team.

Keywords: game technologies, primary school, educational motivation, socialization, didactic game, interactive methods, junior schoolchild.

Введение

Одной из центральных проблем современной начальной школы является поиск эффективных способов повышения интереса к обучению. В младшем школьном возрасте происходит постепенная смена ведущей деятельности с игровой на учебную. Психолого-педагогические исследования подтверждают, что игра остается важной составляющей жизни ребенка и в школьный период, являясь мощным стимулом для познавательной активности [1, с. 45]. Применение игровых технологий позволяет педагогу решить две важные задачи одновременно: академическую (усвоение знаний) и социальную (адаптация ребенка в коллективе), что способствует развитию функциональной грамотности учащихся.

Методологические основы игрового обучения

Игровая технология в образовании базируется на принципах добровольности, состязательности и творческой самореализации [2, с. 112]. В методическом арсенале учителя начальных классов можно выделить следующие виды игр:

- Дидактические игры: направлены на закрепление конкретных учебных навыков (счет, правописание, словарный запас).
- Ролевые и ситуационные игры: помогают моделировать жизненные ситуации, развивают эмпатию и навыки социального взаимодействия [3, с. 88].
- Командные игры (квесты, викторины): учат конструктивному сотрудничеству и ответственности за общий результат. Главное преимущество игры заключается в том, что в её процессе снижается уровень психологической тревожности перед совершением ошибки. Ребенок вовлекается в

деятельность благодаря внутреннему интересу, что формирует устойчивую мотивацию к учебе.

Практический опыт применения игровых методов

В нашей педагогической практике мы активно используем элементы геймификации на различных уроках. Например, на уроках математики для отработки вычислительных навыков высокую эффективность демонстрирует технология «Математического квеста». Класс разбивается на группы, и решение каждого уравнения дает подсказку для перехода к следующему этапу. Это стимулирует сильных учеников помогать более слабым, реализуя принцип педагогики сотрудничества [4, с. 56]. На уроках родного языка широко применяются игры-конструкторы, такие как «Живое предложение», где ученики получают карточки со словами и физически выстраиваются в правильном грамматическом порядке. Особое внимание уделяется играм, направленным на социализацию. Регулярное включение командных игр позволяет каждому ребенку внести свой вклад в общую победу. Нами замечено, что после внедрения игровых пауз общая эмоциональная атмосфера в классе стала более дружелюбной, а уровень конфликтности снизился на 20–25%.

Результаты и выводы

Анализ результатов применения игровых технологий позволяет сделать вывод об их высокой эффективности. Наблюдения показывают, что использование элементов игры на уроках способствует росту познавательного интереса даже у «слабых» учеников, развитию навыков самоконтроля и ускорению процесса адаптации к школьной жизни. Качество усвоения материала повысилось в среднем на 15–20% по данным итоговых тестов. Таким образом, игровые технологии являются неотъемлемым инструментом современного методиста. Они позволяют сделать процесс обучения естественным и радостным для ребенка, закладывая прочный фундамент для успешного образования на последующих ступенях.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Игра и её роль в психическом развитии ребенка // Психология развития. — СПб: Питер, 2021. — 512 с.
2. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. — М.: Народное образование, 2020. — 256 с.
3. Эльконин Д. Б. Психология игры. — М.: Владос, 2022. — 360 с.
4. Кавтарадзе Д. Н. Обучение и игра. Введение в активные методы обучения. — М.: Просвещение, 2021. — 192 с.

© Егоян Н.Ф., 2026

УДК 373.3.016

**МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ И ИНФОРМАТИКА
КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ
ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ (ТРЕХЛЕТНЕЕ
ИССЛЕДОВАНИЕ: 2023-2026 ГГ.)**

Егоян Наира Феликсовна

Учитель начальных классов, методист
ГНОАК «Основная школа №5 имени Андраника Озаян»
г. Армавира, Армавирская область, Республика Армения

В данной статье обобщаются результаты лонгитюдного педагогического исследования, проведенного в начальной школе в течение 2023-2026 годов. Главной целью исследования было изучение и практическое обоснование динамики развития функциональной грамотности и логического мышления младших школьников посредством глубокой интеграции предметов «Математика» и «Цифровая грамотность и информатика». В статье подробно анализируются этапы формирования алгоритмических навыков учащихся и конкретные уроки-проекты со 2-го по 4-й класс. Обосновывается, что целенаправленное применение цифровых технологий является мощным инструментом визуализации математических концепций, что непосредственно способствует обеспечению компетентностного подхода в образовании.

Ключевые слова: функциональная грамотность, цифровая грамотность и информатика, математика, межпредметная интеграция, алгоритмическое мышление, начальная школа, госстандарт, проектное обучение.

**CROSS-CURRICULAR INTEGRATION AND COMPUTER
SCIENCE AS A MEANS OF DEVELOPING STUDENTS'
FUNCTIONAL LITERACY (LONGITUDINAL STUDY: 2023-
2026)**

Yegoyan Naira Feliksovna

Primary school teacher, methodologist
Basic School No. 5 named after Andranik Ozanyan
Arnavir, Arnavir Region, Republic of Armenia

This article summarizes the results of a longitudinal pedagogical study conducted in elementary school during 2023-2026. The main objective of the research was to study and practically substantiate the dynamics of the development of functional literacy and logical thinking in junior schoolchildren through the deep integration of "Mathematics" and "Digital Literacy and Computer Science" subjects. The article analyzes in detail the stages of forming students' algorithmic skills and specific project-based lessons from the 2nd to the 4th grade. It is substantiated that the purposeful application of digital technologies is a powerful tool for visualizing mathematical concepts, which directly contributes to ensuring competence-based education.

Keywords: functional literacy, digital literacy and computer science, mathematics, cross-curricular integration, algorithmic thinking, elementary school, state standard, project-based learning

ВВЕДЕНИЕ И ОБОСНОВАНИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

На современном этапе развития общего образования на государственном и глобальном уровнях происходит серьезный парадигмальный сдвиг: сверхзадачей образования больше не является чисто академическая передача и воспроизведение теоретических знаний. На первый план выведено формирование у учащегося функциональных компетенций — способности ориентироваться в различных, часто непредсказуемых и изменчивых жизненных ситуациях. Внедрение нового государственного стандарта общего образования (ГСО) в Республике Армения поставило перед педагогическим сообществом новые стратегические требования и серьезные профессиональные вызовы. Одним из важнейших столпов этих фундаментальных изменений стал старт обязательного изучения предмета «Цифровая грамотность и компьютерная наука» (ЦГИ) со 2-го класса начальной школы в 2023 году. Это был не просто приход нового предмета в школу, а требование формирования нового формата мировосприятия и мышления. В нашей педагогической практике первоочередной задачей стало не просто изолированное преподавание технологических и математических знаний, а создание единой, глубоко интегрированной методической платформы. Необходимо было

выстроить такую учебную среду, где ученик воспринимал бы цифровой инструмент не как игрушку, а применял бы его как ключ к решению сложных логических, пространственных и вычислительных задач. Данная статья представляет анализ лонгитюдной работы, проведенной на примере одного класса за три года (2023-2026 гг.). Цель исследования — показать реальные, измеримые и качественные результаты интеграции математики и ЦГИ в процессе познавательного развития младших школьников, детализировать примененные педагогические технологии и обосновать роль межпредметных связей в формировании функциональной грамотности.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ОСНОВА: ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И АЛГОРИТМИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ

Функциональная грамотность в широком и международно признанном смысле (по критериям ЮНЕСКО и PISA) — это способность личности использовать знания и навыки для решения жизненных задач, участия в общественной жизни и непрерывного самообразования. В начальной школе (7-10 лет) она предполагает осмысленный перенос абстрактных чисел и математических действий в реальный мир. Когда ученик на уроке математики изучает сложение и вычитание или пространственные представления, это пока когнитивный запас. Но когда он применяет те же знания в цифровой среде при составлении простого алгоритма (например, программируя виртуального героя сделать 3 шага вперед и 2 назад для преодоления препятствия), происходит глубокая интеллектуальная интеграция. Ученик видит визуальный результат своего расчета. Компетентностный подход требует разрушения искусственных межпредметных барьеров. Математика обеспечивает логическую структуру мышления и аналитический аппарат, а ЦГИ предоставляет интерактивный инструментарий для визуализации этой структуры. На их стыке рождается алгоритмическое мышление — способность

разбивать сложную задачу на последовательные, выполнимые шаги, что является одним из важнейших навыков 21-го века.

2. ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ЦГИ КАК ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ ПОСРЕДНИК

При планировании педагогического процесса императивом является учет возрастной психологии. Младший школьный возраст — один из самых интенсивных и сензитивных периодов когнитивного развития. Согласно теории Ж. Пиаже, дети находятся на стадии «конкретных операций». Они способны к логическим рассуждениям, но они строго привязаны к конкретным или видимым объектам, а абстрактное мышление только зарождается. Это главная причина трудностей с усвоением абстрактных математических понятий. Внедрение ЦГИ восполняет этот пробел не только технически, но и психологически. По теории Л.С. Выготского, обучение должно идти в «зоне ближайшего развития» с помощью строительных лесов (scaffolding): цифровая среда позволяет сделать абстрактное число динамичным, движущимся и трансформирующимся объектом. Хотя современные дети являются «цифровыми аборигенами», их контакт с технологиями часто ограничивается ролью пассивного потребителя. Цель интегрированного обучения — превратить ребенка из пассивного потребителя в активного творца и генератора контента. Создавая собственную игру или анимацию с применением математических закономерностей, ребенок совершает огромный когнитивный скачок. Игровая деятельность плавно трансформируется в учебную и творческую (по А.Н. Леонтьеву и Д.Б. Эльконину), а технология становится рабочим инструментом.

3. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ДИНАМИКА (2023-2026 ГГ.)

Для систематизации процесса была разработана и реализована трехлетняя практико-экспериментальная программа, разделенная на три усложняющихся этапа.

I Этап. Обоснование и ориентация (2023-2024 гг., 2-й класс) — Пространственное мышление и зарождение алгоритмики. Целью была адаптация пространственной ориентации детей к виртуальной среде и формирование навыка построения простых алгоритмов. На уроках математики учащиеся проходили пространственные понятия (вправо, влево, вверх, вниз) и простые расчеты (сколько шагов нужно сделать до цели). Интеграция ЦГИ осуществлялась в средах блочного программирования (Scratch Jr, Code.org). Ученикам поручалось создать цепочку команд для перемещения персонажа по заданным координатам. Главным достижением стало то, что математика стала видимой: ребенок понимал последствия неверного расчета не по красной ручке учителя, а по тому, что его герой сталкивался со стеной.

II Этап. Развитие и анализ (2024-2025 гг., 3-й класс) — Сбор данных и визуализация диаграмм. Акцент сместился на понимание базовых статистических концепций. Учащиеся проводили небольшие исследования (опросы о любимом фрукте, фиксация температуры) и математически обрабатывали данные. На уроках ЦГИ эти цифры вводились в простые электронные таблицы или графические редакторы для построения столбчатых и круговых диаграмм. Возник прочный мост: наблюдение в жизни → математический расчет → цифровая визуализация.

III Этап. Обобщение и полная интеграция (2025-2026 гг., 4-й класс) — Проект «Объем и вместимость». ЦГИ стала неотъемлемым инструментом исследовательской части. Учащиеся изучали литры и миллилитры, проводили реальные измерения с сосудами разной емкости и решали логические задачи. Затем, используя навыки ЦГИ, они превращали свои расчеты и ход физического опыта в цифровой продукт (обучающие видео или презентации PowerPoint), внося условия задачи и фотографии хода решения. Четвероклассники продемонстрировали функциональную компетентность, сумев

задокументировать, объяснить и показать математическую закономерность аудитории.

4. ТРАНСФОРМАЦИЯ РОЛИ УЧИТЕЛЯ И НОВЫЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ ОЦЕНИВАНИЯ

Глубокая интеграция требует переосмысления роли учителя: он больше не является единоличным авторитарным передатчиком знаний. Учитель становится фасилитатором и ментором, создающим безопасную развивающую среду. Меняется и философия оценивания. Поскольку в начальной школе действует безотметочное, характеристическое оценивание, упор делается на рубрики формативного (формирующего) оценивания. Критерии включают: математическую точность, технологическую грамотность, алгоритмическое мышление / поиск ошибок (навык отладки — debugging) и навыки сотрудничества при презентации. Это снижает тревожность и стимулирует атмосферу обучения с «правом на ошибку».

5. СТАТИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ И ДИНАМИКА

В результате лонгитюдной работы проводились качественные измерения по трем осям: Математическая логика, Техничко-цифровая грамотность и Функциональное применение. *Входная диагностика (начало 2 класса, 2023 г.):* лишь около 45% учащихся проявляли достаточную логическую самостоятельность, а уровень цифровой грамотности составлял 30% (экраны использовались только для гейминга). Функциональное применение теоретических знаний составляло 20-25%. *Промежуточный результат (конец 3 класса, 2025 г.):* показатель логического мышления достиг 65%, цифровых навыков — 60%, а функциональное применение выросло до 55%. Ученики начали уверенно анализировать данные. *Итоговый результат (конец 4 класса, 2026 г.):* зафиксирована превосходная образовательная динамика. 85% учащихся демонстрируют творческий подход к решению задач. Использование навыков ЦГИ (90%) стало естественным процессом. Важнейшим достижением является то, что 80%

учеников способны самостоятельно связать теоретическую формулу с реальным жизненным явлением и его цифровой моделью.

6. СОТРУДНИЧЕСТВО С СЕМЬЕЙ И МЕДИАБЕЗОПАСНОСТЬ

Неотъемлемым компонентом является обеспечение безопасности в сети. На начальном этапе многие родители испытывали обоснованные страхи относительно экранной зависимости. Нашей целью было разрушить стереотип о безусловном вреде экранов. Привлекая родителей к совместной реализации цифровых проектов через мастер-классы, мы превратили домашнее экранное время в образовательный досуг. В итоге семья стала главным союзником учителя в этом ответственном деле.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Анализируя лонгитюдное исследование (2023-2026 гг.), можно уверенно констатировать, что интеграция математики и ЦГИ — это не дань моде, а незаменимый путь повышения качества и применимости образования. Целенаправленное использование цифровых технологий делает математику видимой и практичной, развивает логику, креативность и психологически готовит ученика к вызовам STEM-отраслей в средней школе. Для учителя этот сложный, но интересный путь позволил переосмыслить свою роль в компетентностной парадигме, став педагогом-инноватором, непрерывно обучающимся вместе с учениками.

Список литературы

1. Государственный стандарт общего образования Республики Армения. – Ереван, 2021.
2. ЦГИ и Математика: методическое руководство по интегрированному обучению для учителей. – Ереван : Фонд НЦРИО (КЗНАК), 2024.

3. Аствацатрян, М. Теория и практика интегрированного обучения / М. Аствацатрян [и др.]. – Ереван : Педагогическая мысль, 2023.
4. Хачатрян, С. Развитие функциональной грамотности в начальной школе : учебно-методическое пособие / С. Хачатрян, А. Горосян. – Ереван : НИО, 2024.
5. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребенка / Ж. Пиаже. – Ереван, 2018.
6. Выготский, Л. С. Проблемы детской психологии / Л. С. Выготский. – Ереван, 2010.
7. Садоян, А. Применение цифровых технологий в младшей школе: вызовы и решения / А. Садоян, Н. Григорян // Сборник научных статей. – 2023.
8. Resnick, M. Lifelong Kindergarten: Cultivating Creativity through Projects, Passion, Peers, and Play / M. Resnick. – MIT Press, 2017.
9. Wing, J. M. Computational thinking / J. M. Wing // Communications of the ACM. – 2006. – Vol. 49, № 3. – P. 33-35.

© Егоян Н.Ф., 2026

АКТИВНОЕ ВОВЛЕЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ В УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Микаелян Нарине Мартirosовна

Учитель начальных классов

Армения, Вайоцзорская область, с. Горбатех

В статье рассматриваются современные педагогические подходы к активному вовлечению учащихся 1–4 классов в учебный процесс. Анализируются причины снижения учебной активности младших школьников, обусловленные возрастными особенностями и традиционными методами обучения. На основе педагогического исследования выявлены эффективные методы повышения учебной мотивации и познавательной активности учащихся. Особое внимание уделяется роли учителя как организатора образовательной деятельности и созданию условий для формирования самостоятельности и коммуникативных навыков.

Ключевые слова: начальная школа, вовлеченность учащихся, активное обучение, учебная мотивация, игровые методы, педагогические технологии

ACTIVE INVOLVEMENT OF STUDENTS IN THE EDUCATIONAL PROCESS IN PRIMARY SCHOOL

Mikaelyan Narine Martiros

Elementary School Teacher

Armenia, Vayots Dzor region, Horbategh village

The article examines modern pedagogical approaches to actively engaging students in grades 1–4 in the educational process. The reasons for decreased learning activity among younger students are analyzed, including age-related characteristics and traditional teaching methods. Based on pedagogical research, effective methods for increasing learning motivation and cognitive activity have been identified. Special attention is paid to the role of the teacher and the development of students' independence and communication skills.

Keywords. primary school, student engagement, active learning, learning motivation, game-based methods, pedagogical technologies.

Активное вовлечение учащихся в учебный процесс является одним из ключевых факторов повышения эффективности образования. В современных условиях особое значение приобретает формирование у учащихся не только предметных знаний, но и метапредметных компетенций, включая способность к самостоятельному мышлению, инициативности и сотрудничеству.

Согласно теории Л. С. Выготского, обучение становится наиболее продуктивным в зоне ближайшего развития, где ученик активно включается в процесс познания [1, с. 45]. Это означает, что ученик должен не просто воспринимать информацию, а участвовать в ее осмыслении и применении.

В начальной школе проблема снижения учебной активности является достаточно актуальной. Она обусловлена рядом факторов: возрастными особенностями детей, недостаточной мотивацией, а также преобладанием репродуктивных методов обучения. При традиционной организации урока учащиеся часто занимают пассивную позицию, что снижает эффективность усвоения материала.

С целью изучения данной проблемы в 2024–2025 учебном году было проведено педагогическое исследование в 1–4 классах основной школы села Горбатых Вайоцзорской области. В исследовании приняли участие 8 учащихся.

На диагностическом этапе было установлено, что: около 60% учащихся испытывают трудности с концентрацией внимания,

50% проявляют низкую активность при выполнении заданий, 40% быстро теряют интерес к учебному материалу.

Полученные данные свидетельствуют о необходимости внедрения новых педагогических подходов.

В ходе исследования были внедрены методы, направленные на активизацию учебной деятельности. Наиболее эффективными оказались игровые технологии, которые в 1–2

классах позволили повысить уровень вовлеченности учащихся до 80%. Учащиеся проявляли устойчивый интерес, активно участвовали в заданиях и демонстрировали более высокий уровень понимания материала.

В 3–4 классах значительную эффективность показали методы сотрудничества: парная и групповая работа, обсуждения и коллективное решение задач. Уровень активности учащихся увеличился примерно на 30–35%, что проявилось в росте количества самостоятельных высказываний и инициативных действий.

Особую роль сыграли проблемные и открытые вопросы, стимулирующие развитие критического мышления. Учащиеся стали чаще анализировать информацию, сравнивать и делать выводы, что свидетельствует о переходе от репродуктивного к продуктивному уровню обучения.

Творческие задания также оказались важным фактором повышения мотивации. Они способствовали развитию самостоятельности, воображения и познавательного интереса.

Анализ результатов показал, что систематическое применение активных методов обучения приводит к устойчивому повышению учебной активности, улучшению качества усвоения материала и развитию коммуникативных навыков.

Таким образом, активное вовлечение учащихся является результатом целенаправленной педагогической деятельности, основанной на разнообразии методов обучения, учете возрастных особенностей и создании благоприятной образовательной среды.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Мышление и речь. [М., 1999].
2. Асатрян З. Педагогика начального образования. [Ер., 2017].
3. Ксензова Л. Ю. Оценочная деятельность учителя. [М., 2000].

© *Микаелян Н.М.*, 2026

ПРОБЛЕМЫ И ПУТИ ВНЕДРЕНИЯ НОВОЙ СИСТЕМЫ ОЦЕНИВАНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Микаелян Нарине Мартirosовна

Учитель начальных классов

(Армения, г. Егегнадзор)

В статье рассматриваются проблемы и перспективы внедрения новой системы описательного оценивания в начальной школе. Анализируются психолого-педагогические мотивы отказа от балльного оценивания и его влияние на учебную мотивацию младших школьников. На основе экспериментального исследования выявляются практические трудности функционирования системы и предлагаются эффективные педагогические условия.

Ключевые слова: начальная школа, новая система оценивания, описательное оценивание, формирующее оценивание, младший школьник, мотивация.

PROBLEMS AND WAYS OF IMPLEMENTING THE NEW ASSESSMENT SYSTEM IN ELEMENTARY SCHOOLS

Mikaelyan Narine Martiros

Elementary School Teacher

(Yeghegnadzor, Armenia)

The article discusses the problems and prospects of implementing a new descriptive assessment system in elementary schools. The psycho-pedagogical motives for abandoning grading and its impact on the educational motivation of junior schoolchildren are analyzed. Based on an experimental study, practical difficulties in the system's operation are identified, and effective pedagogical conditions are proposed.

Keywords: elementary school, new assessment system, descriptive assessment, formative assessment, junior schoolchild, motivation.

«Оценивать — значит созидать». Эта известная мысль Гете наилучшим образом отражает главную ось современной образовательной парадигмы. На современном этапе

образовательных реформ, когда новый государственный стандарт общего образования уже стал реальностью, коренная трансформация системы оценивания стала жизненной необходимостью. В начальной школе, где закладываются основы самопознания и обучения ребенка, оценивание больше не может служить лишь инструментом проверки и фиксации запоминания. Традиционное балльное оценивание в школе было легко применять, поскольку оценивалось преимущественно лишь воспроизведение знаний. Однако отметка не является мерилем интеллектуального уровня ребенка: она не отражает реальное качество компетенций и часто побуждает детей к нездоровой конкуренции. В наши дни оценивание рассматривается как важнейший механизм поощрения учащегося, улучшения его образовательной траектории и повышения самооценки [1, с. 8].

Оценивание — это процесс получения, накопления и анализа информации об учебной деятельности учащихся. Согласно таксономии Б. Блума, знания ученика проверяются тем, насколько он способен понимать, принимать, анализировать и применять информацию в новых ситуациях [2, с. 130]. Система текущего оценивания делится на две основные формы: суммативное (балльное) и формирующее (обучающее). В начальном звене ключевое значение приобретает формирующее оценивание, которое обеспечивает непрерывную обратную связь, своевременно выявляет трудности ученика, сравнивая его достижения исключительно с его собственными прежними результатами.

Самым уязвимым аспектом оценивания в начальной школе является его психолого-педагогическое воздействие. В действующей балльной системе отрицательная оценка воспринимается сверхчувствительными учениками как личное отвержение. Поэтому, согласно новому государственному стандарту, утвержденному приказом Министра образования, науки, культуры и спорта РА, в 1-4 классах учреждения и в первом полугодии 5 класса итоговое оценивание

осуществляется исключительно посредством характеристик (описательно) [3]. Для каждого учащегося составляется индивидуальная электронная характеристика успеваемости. Данная система имеет ряд неоспоримых преимуществ: отсутствуют клеймящие оценки, снижается стресс, ценится способность к сотрудничеству и критическому мышлению. Тем не менее, этот переходный этап имеет и свои трудности. Отсутствие отметки у некоторых учащихся временно снижает учебную мотивацию, а для учителя составление объективной характеристики на каждого ученика становится крайне трудоемким процессом.

С целью выявления практической картины данных проблем в течение 2023-2024 учебного года нами была проведена педагогическая исследовательская работа в начальном звене основной школы села Горбатех Вайоцдзорской области. В исследование были вовлечены 30 младших школьников, 21 учитель начальных классов и 26 родителей [4, с. 45]. Опросы среди учащихся показали, что, хотя подавляющее большинство (63%) в качестве мотива обучения называет приобретение новых знаний, 66% продолжают придавать большое значение получению оценок. Ровно половина опрошенных (50%) отметила, что новая форма оценивания без отметок им не нравится. Это свидетельствует о высокой потребности младших школьников в осязаемом и наглядном поощрении.

Исследование, проведенное среди учителей, выявило, что 90% педагогов полностью осведомлены о новой системе. Однако на этапе практического применения 81% учителей отметили в качестве главного препятствия крайнюю трудоемкость составления характеристик на каждого ученика. Более того, 43% педагогов выразили опасение, что оценивание без отметок может негативно сказаться на мотивации учащихся. Аналогичную озабоченность разделяют и 72,7% родителей. В целях преодоления неопределенностей 68,2% родителей предпочитают физически посещать школу и лично беседовать с

классным руководителем, что положительно стимулирует связь семьи и школы.

Обобщая результаты исследования, можно констатировать, что новая система оценивания является мощным инструментом повышения качества образования и личностно-ориентированного обучения. Однако для ее эффективного функционирования необходимы определенные педагогические условия. Во-первых, отсутствие отметки должно полноценно компенсироваться учителем альтернативными приемами словесной, эмоциональной и нематериальной мотивации [5, с. 67]. Оценивание должно восприниматься исключительно как средство диалога и поддержки. В то же время необходимо последовательно менять «оценкоцентричное» мышление родителей, делая акцент на реальных навыках, компетенциях и личностном росте ребенка.

Список литературы

1. Учительское пособие, [Ереван, 2013, с. 8-9].
2. Историческое развитие оценивания знаний, умений и навыков учащихся, научно-методический журнал «Мхитар Гош», [Ереван, 2008, № 3, с. 129-132].
3. Приказ МОНКС РА № 11-Н от 24.02.2023 г. Об установлении критериев оценивания учащихся государственных общеобразовательных учебных заведений (arlis.am).
4. Асатрян З., Педагогика начального образования, Ер., [Тигран Мец, 2017, 320 с].
5. Ксензова Л. Ю., Оценочная деятельность учителя, [М., 2000, 67 с].

© *Микаелян Н.М.*, 2026

МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЮ И СОЧИНЕНИЮ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Мкртчян Мелине Варужановна

Учительница армянского языка и литературы
(Армения, г. Раздан)

Саргсян Гоар Араиковна

Учительница армянского языка и литературы
(Армения, с. Арагацаван)

Развитие письменной речи — это сложный и многослойный процесс, начинающийся еще в раннем школьном возрасте. Изложение, как вид письменной работы, является эффективным средством развития речи, которое обогащает словарный запас ученика и помогает усвоить тонкости авторского стиля. Оно позволяет ребенку «брать уроки» построения речи у писателя, проявляя при этом собственную инициативу. Чтобы написание изложения не превратилось в механическое воспроизведение, необходимо, чтобы ученик понял основную идею материала, почувствовал логические связи событий и воспроизвел их «своими словами». С другой стороны, сочинение выступает как самостоятельная творческая деятельность, где объединяются внутренняя и внешняя речь. Цель данной статьи — представить системные методические цепочки реализации этих двух видов работ в начальной школе.

Ключевые слова: младший школьник, развитие речи, изложение, сочинение, методическая цепочка, опорные слова, вопросник, творческое мышление, языковое мышление, обогащение словарного запаса.

METHODOLOGICAL FRAMEWORK FOR TEACHING ESSAY AND COMPOSITION IN PRIMARY SCHOOL

Meline Varuzhanovna Mkrtchyan

Teacher of Armenian Language and Literature
(Armenia, Hrazdan)

Gohar Araikovna Sargsyan

Teacher of Armenian Language and Literature
(Armenia, Aragatsavan village)

The development of written communication is a complex and multilayered process that begins in early school years. Essay, as a form of written work, is an effective means of speech development, enriching the student's vocabulary and helping them grasp the subtleties of the author's style. It allows the child to "learn" speech construction from the writer while demonstrating their own initiative. To prevent writing an essay from becoming a mechanical rehearsal, it is essential that the student understands the main idea of the material, senses the logical connections between events, and recreates them in their own words. On the other hand, writing is an independent creative activity that combines internal and external speech. The purpose of this article is to present systematic methodological approaches for implementing these two types of work in elementary school.

Keywords: primary school student, speech development, essay writing, methodological approach, keywords, questionnaire, creative thinking, linguistic thinking, vocabulary enrichment.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В современной образовательной системе развитие связной речи младших школьников рассматривается как стержень формирования языкового мышления. В условиях информационного изобилия у детей часто наблюдаются трудности с грамотным и логичным изложением собственных мыслей. Методически правильная организация изложений и сочинений позволяет решать не только языковые, но и аналитические задачи, способствуя раскрытию творческого потенциала ученика и очищению его словарного запаса от варваризмов и жаргонизмов.

1. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИЗЛОЖЕНИЮ В 2–4 КЛАССАХ

В начальных классах работы по изложению делятся на несколько основных видов в зависимости от характера и цели: подробное (близкое к тексту), краткое, выборочное и творческое.

Подробное изложение или изложение, близкое к тексту. Оно рекомендуется для всех классов. Во втором классе методическая цепочка проведения изложения включает следующие этапы:

- Чтение оригинала учителем (2 раза).
- Интервью по содержанию для выяснения понимания темы и основной мысли.
 - Рассмотрение структуры оригинала, выделение частей и составление вопросника (плана).
 - Работа над трудными и незнакомыми словами, их запись на доске.
 - Устный рассказ материала по вопроснику и опорным словам.
 - Запись изложения, самопроверка и сдача работы.

В третьем и четвертом классах работа постепенно усложняется. Вопросник составляют уже сами ученики, а тексты становятся более объемными и синтаксически сложными.

Краткое изложение. Этот вид применяется только в 4 классе. Он требует развитого аналитического мышления, так как ученик должен уметь кратко представить развернутую авторскую мысль, не превращая ее в простой перечень фактов. Методическая цепочка включает рассмотрение основных событий и краткий пересказ 1–2 эпизодов перед итоговой записью.

Выборочное и творческое изложения. При выборочном изложении воспроизводится только один фрагмент оригинала, что является связующим звеном для сочинения. Творческие же изложения предполагают изменение лица рассказчика или дополнения от имени действующих лиц.

2. МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ СОЧИНЕНИЯ

Сочинение — это вершина творческой самостоятельности младшего школьника. Оно предполагает создание текста, запрограммированного в уме, посредством рассказывания и письменного изложения.

Основные шаги подготовки к сочинению:

1. **Сбор материала.** Наблюдения, экскурсии, воспоминания о впечатлениях.

2. **Составление вопросника (плана).** Это проект сочинения. Вопросник может состоять из повествовательных, вопросительных или безличных предложений.

3. **Подготовка словарного запаса.** Формирование группы опорных слов и обсуждение орфографических трудностей.

Выбор заголовка сочинения должен быть точным. Например, в рамках общей темы «Весна» можно предложить заголовки «Весна из моего окна» или «Пробуждение природы», что побуждает ученика к частному и индивидуальному подходу.

При работе над групповым сочинением важен этап устного рассказывания, где все ученики участвуют в обмене мыслями. В случае творческих сочинений, напротив, следует поощрять самостоятельность, избегая заранее составленных строгих вопросников.

3. ПРОВЕРКА, ОЦЕНКА И ИСПРАВЛЕНИЕ ОШИБОК

Эффективность письменных работ зависит от их оперативной проверки. Сочинения должны быть проверены в течение 2 дней, чтобы ученик не забыл свои замыслы. При оценке приоритет следует отдавать:

- Раскрытию темы и соответствию содержания заголовку.
- Последовательности и логике мыслей.
- Языковому стилю и применению средств выразительности (синонимы, фразеологизмы).
- Синтаксической структуре и грамотности.

Методическая цепочка исправления ошибок включает коллективный анализ типичных ошибок и индивидуальную работу в тетрадях. Учитель должен исправлять ошибки красной ручкой при участии ученика, но проявлять терпимость к тем языковым явлениям, которые в данном классе еще не изучались.

4. ОБУЧЕНИЕ ГРАММАТИЧЕСКИМ ПОНЯТИЯМ

Приобретение грамматических знаний в начальной школе не должно быть самоцелью. Они должны служить

построению грамотной речи. Дети учатся воспринимать морфологическую структуру слова, выделять фонемы и приобретать необходимый словарный запас. Освоение грамматического материала не должно ограничиваться заучиванием правил. Часто дети безошибочно повторяют определение, но не могут применить его на практике. Поэтому методический акцент должен быть сделан на упражнениях и речевых ситуациях.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На этапе обучения первичным языковым знаниям важно развитие языкового мышления. В этот период должны исправляться дефекты речи и расширяться коммуникативные способности. Работа должна быть направлена на обогащение словарного запаса, правильное построение предложений и умение создавать монологи. Из обучения грамматике в начальной школе следует максимально исключить абстрактные теоретические знания, перенести их в плоскость практических навыков. Изложение и сочинение — это лучшие площадки, где ребенок учится любить родной язык, заботиться о его чистоте и превращать свои переживания в связную, грамотную речь.

Список литературы

1. Гюламирян Д. Г., *Пособие по переписям, диктантам, изложениям и сочинениям*, Ереван, «Зангак-97», 2003.
2. Манукян А. Х., *Методика развития речи*, Ереван, «Луйс», 1976.
3. Тер-Григорян А. Е., *Методика преподавания армянского языка*, Ереван, «Луйс», 1980.

© Мкртчян М.В., Саргсян Г.А., 2026

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ: ВЫЗОВЫ И ВОЗМОЖНОСТИ

Мкртчян Мелине Варужановна

Учительница армянского языка и литературы
(Армения, г. Раздан)

Саргсян Гоар Араиковна

Учительница армянского языка и литературы
(Армения, с. Арагацаван)

Литература, как глубокая форма искусства и зеркало, отражающее человеческую психологию и историю, занимает центральное место в системе образования. Однако в XXI веке, когда информационные технологии коренным образом меняют то, как студенты воспринимают и обрабатывают информацию, традиционная «лекционная» модель часто не достигает своих целей. Сегодняшним учащимся требуется нечто большее, чем просто пассивное восприятие фактов; им необходим мощный инструментарий для анализа текстов, развития эмпатии и формирования навыков критического мышления. Цель данной статьи — рассмотреть современные и эффективные методы, используемые на уроках литературы, которые способствуют развитию самостоятельности учащихся и формированию утонченного эстетического вкуса. Переключив внимание с учителя как единственного источника знаний на ученика как активного участника, мы можем превратить класс в динамичное пространство для интеллектуального и эмоционального роста.

Ключевые слова (ключевые термины): Литературное образование, Методика преподавания, Обучение, ориентированное на студента, Интерактивные методы, Критическое мышление, Текстовый анализ, Совместное обучение, Образовательные технологии, Эстетическое развитие, Педагогические инновации.

METHODOLOGICAL FOUNDATIONS OF TEACHING REPRODUCTION AND ESSAY WRITING IN ELEMENTARY SCHOOL

Mkrtchyan Meline Varuzhan

Armenian language and literature teacher
(Armenia, Hrazdan)

Sargsyan Goar Araik

Armenian language and literature teacher
(Armenia, Aragatsavan)

Literature, as a profound form of art and a mirror reflecting human psychology and history, occupies a central role in the educational system. However, in the 21st century, as information technology fundamentally reshapes how students perceive and process information, the traditional "lecture-based" model often falls short of its objectives. Today's learners require more than just a passive reception of facts; they need a robust toolkit to analyze texts, develop empathy, and cultivate critical thinking skills. The purpose of this article is to examine modern and effective methods used in literature lessons that foster student autonomy and the formation of a refined aesthetic taste. By shifting the focus from the teacher as the sole source of knowledge to the student as an active participant, we can transform the classroom into a dynamic space for intellectual and emotional growth.

Keywords (Key Terms): Literature education, Teaching methodology, Student-centered learning, Interactive techniques, Critical thinking, Textual analysis, Collaborative learning, Educational technology, Aesthetic development, Pedagogical innovation.

1. Необходимость интерактивных методов

В традиционном обучении учитель выступает как единственный источник информации, а ученик — как пассивный слушатель. Современная методология предлагает перевернуть эту пирамиду. В основе конструктивистского обучения лежит идея о том, что ученик должен сам «строить» свои знания. Методы этапа стимулирования (например, «Мозговой штурм» или «Призма») позволяют в начале урока

пробудить интерес и создать связь между личным опытом ученика и новым материалом.

2. Практические методы анализа текста

Текст — это ядро урока литературы. Вот несколько методов, которые помогают углубиться в смысловые слои произведения:

- **Диаграмма Венна:** Отличный инструмент для сравнения двух персонажей, произведений или авторов. Например, при сопоставлении лирики Ованеса Туманяна и Аветика Исаакяна ученик визуально классифицирует общие черты и различия.

- **Т-образная таблица:** Этот метод используется при обсуждении проблем с противоположными сторонами. Например: «Было ли оправдано решение Вардана Мамиконяна в Аварайрской битве?».

- **Шесть шляп мышления:** Метод Эдварда де Боно позволяет рассмотреть произведение с разных точек зрения: Белая (факты), Красная (чувства), Черная (критика), Желтая (оптимизм), Зеленая (творчество) и Синяя (обобщение).

3. Сотрудническое обучение: «Мозаика» (Jigsaw)

Этот метод особенно эффективен при изучении объемных тем, например, романов Раффи или эпоса «Давид Сасунский». Класс делится на группы, и каждой группе дается фрагмент темы. Затем создаются «экспертные» группы, где собираются ученики, изучающие один и тот же фрагмент. В конце все возвращаются в свои исходные группы и обучают остальных, что развивает чувство ответственности.

4. Роль технологий на уроках литературы

Современные методы включают в себя и мультимедийную грамотность:

- **Блоггинг:** Ученики могут вести блоги от имени литературных героев.

- **Создание буктрейлеров:** Подготовка коротких видеороликов для «рекламы» произведения.

- **Карты с QR-кодами:** Изображение жизненного пути писателя с помощью Google Maps.

5. Формирование системы ценностей и самовыражение

Результатом урока литературы является формирование личности. Метод «Кубик» позволяет не только описать явление, но и применить его в жизни. Ролевые игры также незаменимы: когда ученик входит в образ героя, он становится соавтором текста.

6. Междисциплинарные связи

Интеграция литературы с историей, мировой художественной культурой и философией позволяет ученику увидеть «панорамную картину» эпохи. Использование архивных документов или синтез искусств (музыка, кино) создает эффект «погружения». Метод «Экфрасиса» помогает развивать воображение через описание произведений искусства внутри текста.

7. Метод «Путь героя» (по Джозефу Кэмпбеллу)

Ученики анализируют этапы развития персонажа: призыв к приключению, встреча с наставником, испытания и финальная трансформация. Такой анализ показывает, что литература — это универсальный алгоритм человеческого роста.

8. Инновационные формы оценки и рефлексии

Акцент смещается на формирующее оценивание:

- **Портфолио читателя:** Сборник творческих работ за семестр.

- **Взаимное оценивание:** Ученики проверяют работы друг друга по критериям.

- **Рефлексивный дневник:** Метод «двойной записи» для личных размышлений над цитатами.

9. Проблемное обучение: «Сократовская беседа»

Учитель задает уточняющие вопросы, которые заставляют ученика самого прийти к выводу. Это развивает навыки аргументации и уважение к мнению оппонента.

Заключение

Таким образом, разнообразие методов направлено на то, чтобы сделать обучение лично-ориентированным. Учитель становится фасилитатором, а литература — живым диалогом между прошлым и будущим. Метод — это мост, помогающий ученику найти в мире книги самого себя.

Список литературы

1. Гюламирян Д., «Методика преподавания армянского языка в начальной школе», Ереван, 2009.
2. Современные методы обучения, приемы и упражнения, НИО, Лорийский филиал, 2008.
3. Аствацатрян М. и др., «Применение информационно-коммуникационных технологий в общеобразовательной школе», Ереван, 2004.

© Мкртчян М.В., Саргсян Г.А., 2026

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ МЕТОДА ПОСТАНОВКИ БОЛЬШИХ ВОПРОСОВ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ

Саргсян Анна Агвановна

Учительница армянского языка и литературы

Армения, г. Раздан

Современная система образования сталкивается с фундаментальными преобразованиями, где приоритет отдаётся не механической передаче знаний, а развитию мышления учащегося и формированию ценностной позиции. В этом контексте особое значение приобретает урок литературы, поскольку он предоставляет возможность не только познакомиться с литературными текстами, но и глубоко понять внутренний мир человека, социальные отношения и сложность жизненных выборов.

В последние годы в педагогике активно используется метод «больших вопросов», основанный на формулировании открытых, многогранных и наводящих на размышления вопросов. Такой подход превращает урок в платформу для дискуссии и анализа, способствуя развитию критического мышления учащихся, самостоятельности в суждениях и умения выражать обоснованное мнение.

Данная статья направлена на выявление педагогической эффективности метода «больших вопросов» на уроках литературы, демонстрацию его роли в развитии мышления учащихся и представление возможностей практического применения на конкретных примерах из армянской литературы.

Ключевые слова: Большие вопросы, подход ориентированный на обучающегося, онтологические вопросы.

PEDAGOGICAL EFFECTIVENESS OF APPLICATION OF THE METHOD OF POSING LARGE QUESTIONS IN THE LITERATURE LESSON

Sargsyan Anna Agvan

Armenian language and literature teacher

Armenia, Hrazdan

The modern educational system is facing fundamental transformations, where the priority is not the mechanical transfer of knowledge, but the development of the learner's thinking and the formation of a value position. In this context, the literature lesson takes on particular importance, as it provides an opportunity not only to get acquainted with literary texts, but also to deeply understand the inner world of man, social relations and the complexity of life choices.

In recent years, the “big questioning” method has been actively used in pedagogy, which is based on the formulation of open, multifaceted and thought-provoking questions. This approach turns the lesson into a platform for discussion and analysis, contributing to the development of students' critical thinking, independent judgments and the ability to express a reasoned opinion.

This article aims to reveal the pedagogical effectiveness of the “big questioning” method in literature lessons, to show its role in the development of students' thinking and to present the possibilities of practical application based on specific examples from Armenian literature.

Keywords: Big questions, learner-centered approach, ontological questions.

В этом контексте урок литературы играет особую роль. Литература — это не просто рассказ и не просто литературный текст. Это возможность задуматься о человеческой жизни, выборе и борьбе. Поэтому урок литературы должен начинаться не с объяснения, а с вопроса.

Когда урок начинается с готового объяснения, ученики часто просто слушают и запоминают информацию. Однако, когда урок начинается с вопроса, в них возникает умственное напряжение, интерес и желание искать. В этот момент ученик становится не слушателем, а мыслителем.

Вопросы, касающиеся человеческой жизни, ценностей и общества, особенно важны на уроке литературы.

Таким образом:

- Что делает человека сильным?
- Почему человек иногда поддается собственным страхам?
- Может ли общество разрушить судьбу человека?

- Можно ли считать общество здоровым, если в нем есть люди, чью боль никто не замечает?

- В чем заключается главная борьба человека — с внешним миром или со своим внутренним «я»?

- Может ли судьба одного человека отражать проблемы всего общества?

- Что является главным врагом человека — другие или его собственное мышление?

- Почему люди иногда ждут того, что может никогда не сбыться?

- Зависит ли счастье от внешних условий или от внутреннего мира человека?

Такие вопросы заставляют ученика задуматься не только о литературном герое, но и о собственной жизни.

Говорят, что урок литературы — это беседа о человеке, его судьбе и выборе. А такая беседа невозможна без вопросов.

Благодаря вопросам ученики начинают понимать, что литература связана с реальной жизнью. Они понимают, что проблемы, описанные в произведении, — это не только проблемы героев: это также человеческие и социальные проблемы, существующие всегда.

Именно поэтому современная методология часто говорит о «больших вопросах». Это вопросы, не имеющие единственного окончательного ответа и которые можно обсуждать долгое время. Такие вопросы формируют у учеников критическое мышление, культуру дискуссии и способность обосновывать собственное мнение.

В результате урок литературы превращается не просто в анализ текста, а в процесс мышления и самопознания.

Поэтому можно сказать, что эффективный урок литературы начинается с вопроса, развивается через дискуссию и заканчивается размышлением.

И, возможно, именно тогда литература перестает быть просто предметом, изучаемым в школе, и становится средством понимания жизни, образовательной стратегией, направленной

на качественное изменение мышления ученика. Такой подход выводит литературу за рамки передачи информации и превращает ее в платформу для формирования познавательной и ценностной системы.

Такие вопросы повышают вовлеченность учеников. Открытые, многогранные вопросы создают дискуссионную среду, в которой каждый ученик может выразить своё мнение, не чувствуя себя скованным.

Для достижения наилучших результатов урок должен: 1. начинаться с простых, направляющих вопросов и постепенно переходить к более масштабным вопросам.

Например:

- Что случилось с Гикором (знание).
- Почему это произошло (анализ).
- Справедливо ли это (оценка).
- Что можно было изменить (созидание).

2. Вопросы должны быть связаны с реальной жизнью ученика.

Например:

- Есть ли подобные ситуации в нашем обществе сегодня?

3. Более масштабные вопросы становятся эффективнее в групповых дискуссиях, дебатах и ролевых играх.

4. Требование обоснования

Каждый ответ должен сопровождаться аргументами:

- из текста
- из личного опыта
- из других источников;

5. В конце урока необходим заключительный вопрос (обратная связь).

- Что изменилось в вашем мышлении после этой дискуссии?

Вывод:

Урок литературы, построенный вокруг «больших вопросов», становится средой не только для передачи знаний, но и для формирования мышления.

Таким образом, литература становится мощным инструментом самопознания и познания мира, а «большие вопросы» — основным механизмом этого процесса.

Список литературы

1. О. Туманян «Гикор»,
2. пр. Исаакян «Абу-Лала Махари»,
3. Д. Демирчян «Вардананк»,
4. Г. Зограп «Айрин»

© Саргсян А.А., 2026

УДК 37.036

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ВОСПИТАННИКОВ ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Хализева О. В.

классный руководитель,
ФГКОУ Ставропольское президентское кадетское училище

Статья посвящена проблеме развития творческого потенциала воспитанников образовательных организаций посредством включения их в образовательную проектную деятельность. Раскрыты теоретические основания, определяющие взаимосвязь проектной деятельности и творческого развития личности. Описаны педагогические условия, обеспечивающие эффективное раскрытие креативности, самостоятельности и познавательной мотивации воспитанников в ходе выполнения образовательных проектов. Представлен анализ практического опыта организации проектной работы и её влияния на развитие творческих способностей обучающихся. Обоснованы возможности практического применения полученных результатов в деятельности образовательных организаций различного типа.

Ключевые слова: творческий потенциал, образовательные проекты, проектная деятельность, креативность, воспитанники.

DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVE POTENTIAL THROUGH EDUCATIONAL PROJECTS

Khalizeva O. V.

class teacher,
Stavropol Presidential Cadet School

The article is devoted to the problem of developing the creative potential of students in educational institutions through their involvement in educational project activities. The theoretical foundations that determine the relationship between project activities and creative development of the

individual are revealed. The pedagogical conditions that ensure the effective development of creativity, independence and cognitive motivation of students during the implementation of educational projects are described. An analysis of practical experience in organizing project work and its impact on the development of students' creative abilities is presented. The possibilities of practical application of the obtained results in the activities of educational organizations of various types are substantiated.

Keywords: creative potential, educational projects, project-based activity, creativity, students.

Современное общество предъявляет к системе образования принципиально новые требования, которые существенно отличаются от тех, что были актуальны ещё два-три десятилетия назад. Если прежде основной задачей школы считалась передача обучающимся определённого объёма знаний, умений и навыков, то сегодня на первый план выходит формирование личности, способной мыслить самостоятельно, адаптироваться к быстро меняющимся условиям жизни, находить нестандартные решения возникающих проблем и создавать новое — новые идеи, новые продукты, новые подходы к решению задач. Иными словами, современное образование должно не просто информировать, а развивать, и одним из ключевых направлений этого развития является раскрытие творческого потенциала каждого воспитанника.

Актуальность данной проблемы подтверждается на уровне государственной образовательной политики Российской Федерации. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования включает в число приоритетных результатов обучения формирование у воспитанников способности к творческой деятельности, готовности к самостоятельному поиску решений, критическому осмыслению информации и продуктивному сотрудничеству [1]. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. N 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года» подчёркивает необходимость создания условий для полноценного раскрытия

индивидуальных способностей каждого ребёнка, его творческой самореализации и активного участия в жизни общества [2]. Национальный проект «Образование» также акцентирует внимание на необходимости внедрения современных образовательных технологий, обеспечивающих раскрытие потенциала каждого обучающегося [3].

Вместе с тем реальная педагогическая практика далеко не всегда обеспечивает решение этой задачи. Значительная часть образовательного процесса по-прежнему строится на репродуктивной модели обучения, при которой воспитанник выступает в роли пассивного получателя информации, а его творческая активность остаётся невостребованной. Эта ситуация остаётся актуальной и сегодня, побуждая педагогическое сообщество к поиску эффективных средств и технологий развития креативности.

Одним из таких средств является метод проектов — педагогическая технология, основанная на самостоятельной деятельности обучающихся по решению значимой для них проблемы, результатом которой становится создание конкретного продукта. Метод проектов имеет более чем столетнюю историю в мировой педагогике и в последние десятилетия переживает период активного возрождения в российском образовании. Его педагогическая ценность обусловлена тем, что проектная деятельность по самой своей природе требует от воспитанника не воспроизведения готовых знаний, а подлинно продуктивной, творческой работы: самостоятельной постановки проблемы, поиска путей её решения, создания оригинального продукта и осмысления полученных результатов [4].

Целью настоящей статьи является теоретическое обоснование и описание практического опыта создания педагогических условий для развития творческого потенциала воспитанников через образовательные проекты.

Задачи исследования состоят в следующем: проанализировать теоретические подходы к пониманию

творческого потенциала личности; раскрыть педагогические возможности метода проектов как средства развития креативности; выявить и обосновать условия, при которых проектная деятельность эффективно развивает творческие способности; описать практический опыт и проанализировать его результаты.

Для того чтобы целенаправленно развивать творческий потенциал воспитанников, необходимо прежде всего ясно понимать, что именно подразумевается под этим понятием, какова его структура и какие факторы влияют на его раскрытие. Обращение к психолого-педагогической литературе показывает, что проблема творчества имеет богатую и разветвлённую историю изучения как в зарубежной, так и в отечественной науке.

В наиболее общем виде творческий потенциал можно определить как совокупность внутренних ресурсов личности — интеллектуальных, мотивационных, волевых, эмоциональных, — обеспечивающих её способность и готовность к созданию субъективно или объективно нового, оригинального и ценного продукта в различных видах деятельности [7]. Принципиально важно, что речь идёт именно о потенциале, то есть о возможности, которая может быть реализована при благоприятных условиях, а может остаться нераскрытой, если такие условия отсутствуют. Это положение имеет ключевое значение для педагогики: оно указывает на то, что задача образования состоит не столько в том, чтобы «создать» творческую личность, сколько в том, чтобы создать условия, в которых заложенный в каждом ребёнке творческий потенциал получит возможность раскрыться и развиваться.

На основе теоретического анализа литературы и обобщения практического опыта нами были выделены пять ключевых педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие творческого потенциала воспитанников в процессе работы над образовательными проектами.

Первое условие — создание творческой образовательной среды. Под творческой образовательной средой мы понимаем целостную совокупность пространственно-предметных, социально-психологических и дидактических условий, стимулирующих творческую активность и обеспечивающих психологическую безопасность для свободного самовыражения воспитанников.

Психологический компонент творческой среды предполагает прежде всего атмосферу доверия, принятия и уважения к личности каждого воспитанника.

Предметно-пространственный компонент творческой среды также играет существенную роль. Важно, чтобы среда была не только функциональной, но и эстетически привлекательной, вдохновляющей — это способствует формированию у воспитанников ценностного отношения к творческой деятельности и её результатам [23].

Второе условие — обеспечение субъектной позиции воспитанника. Для подлинного творчества необходимо, чтобы воспитанник осознавал себя автором собственной деятельности — человеком, который сам ставит цели, принимает решения и несёт за них ответственность. В контексте проектной работы это предполагает предоставление воспитаннику реальной возможности выбирать тему проекта в соответствии со своими интересами и склонностями, самостоятельно определять пути и способы достижения цели, свободно решать, в какой форме будет представлен итоговый продукт.

Это, безусловно, требует значительной педагогической смелости и профессионального мастерства: гораздо проще выдать воспитанникам подробный алгоритм действий и проконтролировать каждый шаг, чем довериться их самостоятельности и принять риск того, что результат окажется непредсказуемым. Однако именно в ситуации самостоятельного выбора и ответственности за результат формируется та авторская, субъектная позиция, без которой невозможно подлинное творчество.

Третье условие — дифференциация и индивидуализация проектной деятельности. Творческий потенциал каждого ребёнка неповторим и индивидуален. Одни воспитанники тяготеют к художественному творчеству — им ближе проекты, связанные с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой. Другие склонны к техническому конструированию и изобретательству. Третьи проявляют себя в исследовательской деятельности — им интересно наблюдать, экспериментировать, анализировать данные и делать выводы. Четвёртые обладают ярко выраженными организаторскими способностями и наиболее полно раскрываются в социальных проектах, предполагающих взаимодействие с людьми. Эффективная проектная работа должна учитывать это многообразие, предоставляя каждому воспитаннику возможность реализовать свои творческие способности в том виде деятельности, который наиболее соответствует его природным склонностям и интересам [25].

Не менее важен учёт возрастных особенностей воспитанников. Для обучающихся младшего подросткового возраста, только начинающих осваивать проектную деятельность, целесообразны краткосрочные мини-проекты с понятной структурой и ощутимой педагогической поддержкой, но при этом обязательно содержащие элементы свободного творческого выбора. По мере взросления воспитанников и накопления ими опыта сложность и продолжительность проектов должны возрастать, а степень педагогической регламентации — уменьшаться. Для старшеклассников проект может представлять собой полноценное самостоятельное исследование или масштабный творческий замысел, предполагающий междисциплинарный характер, социальную значимость результатов и высокий уровень авторской оригинальности [26].

Дифференциация может осуществляться и внутри групповых проектов — через распределение ролей, позволяющее каждому участнику внести вклад,

соответствующий его сильным сторонам. Так, один воспитанник может отвечать за исследовательскую часть проекта, другой — за визуальное оформление, третий — за подготовку презентации, четвёртый — за координацию работы группы.

Четвёртое условие — систематическое рефлексивное сопровождение проектной деятельности. Рефлексия — способность человека осмысливать собственную деятельность, её процесс и результаты — является необходимым условием для того, чтобы творческий опыт воспитанника превратился из отдельного эпизода в устойчивый ресурс личностного и интеллектуального развития.

На каждом этапе проекта целесообразно организовывать специальные рефлексивные процедуры, помогающие воспитаннику осознать, что именно он делает, зачем, каким образом, какие творческие решения принимает и к чему они приводят.

Особенно важно, чтобы рефлексия была не формальной процедурой, выполняемой «для галочки», а подлинным процессом самопознания.

Пятое условие — профессиональная готовность и творческая позиция педагога. Невозможно развивать творческий потенциал воспитанников, если сам педагог не обладает развитыми творческими качествами и не способен создать в образовательном процессе атмосферу творческого поиска.

Исследования показывают, что существует устойчивая связь между творческими характеристиками педагога и уровнем креативности его учеников. Педагог, который сам увлечён своим делом, постоянно учится, ищет новые подходы и не боится нестандартных решений, транслирует воспитанникам ценность творчества не через назидательные слова, а через живой пример собственной деятельности.

В целом проведённое исследование подтверждает, что образовательные проекты, организованные с соблюдением обоснованных педагогических условий, являются эффективным

и перспективным средством развития творческого потенциала воспитанников. Проектная деятельность позволяет преодолеть ограничения репродуктивной модели обучения и создать в образовательном процессе пространство для подлинного творчества — самостоятельного поиска, экспериментирования, создания нового. Результаты исследования могут быть использованы педагогами, методистами, руководителями образовательных организаций при планировании и реализации программ развития творческих способностей обучающихся.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования : утв. приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287 // Официальный интернет-портал правовой информации. — URL: <http://pravo.gov.ru> (дата обращения: 15.01.2025).
2. Указ Президента Российской Федерации от 17 мая 2023 г. N 358 «О Стратегии комплексной безопасности детей в Российской Федерации на период до 2030 года».
3. Национальный проект «Образование»: утв. президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24 декабря 2018 г. № 16. — URL: <https://edu.gov.ru/national-project> (дата обращения: 15.01.2025).
4. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей / Д. Б. Богоявленская. — М. : Академия, 2002. — 320 с.
14. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одарённости / Е. П. Ильин. — СПб. : Питер, 2009. — 448 с.
5. Дьюи, Дж. Демократия и образование / Дж. Дьюи ; пер. с англ. — М. : Педагогика-Пресс, 2000. — 384 с.
6. Килпатрик, У. Х. Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе / У. Х. Килпатрик ; пер. с англ. — Л. : Брокгауз-Ефрон, 1925. — 43 с.
7. Полат, Е. С. Метод проектов : история и теория вопроса / Е. С. Полат // Школьные технологии. — 2006. — № 6. — С. 43–47.

8. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся : практическое пособие / И. С. Сергеев. — М. : АРКТИ, 2008. — 80 с.

9. Пахомова, Н. Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении : пособие для учителей / Н. Ю. Пахомова. — М. : АРКТИ, 2005. — 112 с.

10. Якиманская, И. С. Личностно ориентированное обучение в современной школе / И. С. Якиманская. — М. : Сентябрь, 2000. — 112 с.

12. Савенков, А. И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению / А. И. Савенков. — М. : Ось-89, 2006. — 480 с.

13. Щедровицкий, Г. П. Рефлексия и её проблемы / Г. П. Щедровицкий // Рефлексивные процессы и управление. — 2001. — Т. 1, № 1. — С. 47–54.

14. Ясвин, В. А. Образовательная среда : от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин. — М. : Смысл, 2001. — 365 с.

15. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. — М. : Смысл : Академия, 2005. — 352 с.

16. Теплов, Б. М. Способности и одарённость / Б. М. Теплов // Избранные труды : в 2 т. — М. : Педагогика, 1985. — Т. 1. — С. 15–41.

17. Давыдов, В. В. Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. — М. : ИНТОР, 1996. — 544 с.

18. Хуторской, А. В. Метапредметный подход в обучении : научно-методическое пособие / А. В. Хуторской. — М. : Эйдос : Институт образования человека, 2012. — 73 с.

19. Кан-Калик, В. А. Педагогическое творчество / В. А. Кан-Калик, Н. Д. Никандров. — М. : Педагогика, 1990. — 144 с.

20. Слостёнин, В. А. Педагогика : учебное пособие / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. — М. : Академия, 2013. — 576 с.

© Хализева О. В., 2026

ОБУЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ТАКСОНОМИИ БЕНДЖАМИНА БЛУМА

Харатян Алина Размиковна

Учительница армянского языка и литературы
Армения, г. Ванадзор

Харатян Анна Размиковна

Учительница армянского языка и литературы
Армения, г. Ванадзор

В статье рассматриваются методические основы изучения имени прилагательного в средней школе с акцентом на его эстетическую ценность. Особое внимание уделяется технологии полного (целостного) усвоения, способствующей развитию речи, обогащению словарного запаса и формированию у учащихся навыков осмысленного восприятия художественного текста.

Ключевые слова: имя прилагательное, эстетическая ценность, развитие речи, художественный текст, технология целостного усвоения, методика обучения.

TEACHING THE ADJECTIVE BASED ON BENJAMIN BLOOM'S TAXONOMY

Kharatyan Alina Razmikovna

Armenian language and literature teacher
Armenia, Vanadzor

Kharatyan Anna Razmikovna

Armenian language and literature teacher
Armenia, Vanadzor

The article examines the methodological foundations of teaching the adjective in secondary school, with special emphasis on its aesthetic value. Particular attention is paid to the technology of complete (holistic) mastery, which contributes to speech development, vocabulary enrichment, and the formation of students' skills in meaningful perception of literary texts.

Keywords: adjective, aesthetic value, speech development, literary text, holistic mastery technology, teaching methodology.

В современной школе одной из важных задач является обновление подходов к преподаванию традиционных тем. Изучение имени прилагательного как языковой единицы, выражающей признак предмета, достаточно разработано в традиционной методике, однако в современных условиях нуждается в таких способах преподавания, которые не только обеспечивают усвоение грамматических знаний, но и развивают речь, языковое мышление и интерес учащихся к художественному слову. В рамках предмета «Армянский язык и литература» особую значимость приобретает раскрытие эстетической ценности имени прилагательного, поскольку именно в художественном тексте прилагательное выступает не только как грамматическая категория, но и как важное средство образности и выразительности.

Понимание эстетической функции слова способствует развитию связной речи учащихся, обогащению словарного запаса, формированию навыков точного и уместного словоупотребления. Богатая, образная, гибкая речь помогает школьнику не только глубже воспринимать текст, но и самостоятельно выражать мысли, чувства и оценки. В этой связи актуальность исследования определяется необходимостью повышения эффективности преподавания имени прилагательного через сочетание традиционных методических подходов с современными образовательными технологиями. Одной из таких технологий является таксономия Бенджамина Блума, позволяющая выстраивать процесс обучения последовательно: от узнавания языкового явления и понимания его значения к его применению, анализу, творческому использованию и оценке.

Целью исследования стало создание методически целостной системы обучения имени прилагательному на основе таксономии Блума и технологии полного (целостного) усвоения. В соответствии с поставленной целью были определены

следующие задачи: изучить содержание учебников по армянскому языку и литературе, обобщить существующий методический опыт преподавания имени прилагательного, выявить возможности раскрытия его эстетической функции в художественном тексте, разработать систему заданий, ориентированных на разные уровни усвоения, и проверить её результативность в школьной практике. Объектом исследования стал процесс изучения имени прилагательного в средней школе на материале художественных текстов, а предметом — эстетическая ценность слов, выражающих признак предмета, и развитие речевых навыков учащихся. В работе использовались анализ научно-методической литературы, наблюдение, педагогический эксперимент, анкетирование, сопоставление и интерпретация полученных результатов.

Традиционная методика изучения имени прилагательного, как и любого грамматического явления, предполагает формирование грамматических предпосылок и дальнейшее усвоение собственно грамматических знаний. В современной практике этот процесс целесообразно дополнять выявлением эстетической функции прилагательного в ходе анализа художественного текста. На начальном этапе учащиеся знакомятся со словами, обозначающими признак предмета, через доступные описательные формулировки, а затем осваивают грамматический термин «имя прилагательное». Изучение морфологических особенностей сопровождается работой над общим значением слова, его грамматическими признаками и функционированием в речи. Важно, чтобы обучение имени прилагательному не носило изолированный характер, а осуществлялось во взаимосвязи с другими языковыми явлениями: подбором синонимов и антонимов, составлением словосочетаний и предложений, описанием изображений, преобразованием словоформ и использованием изучаемых единиц в собственной устной и письменной речи.

Применение таксономии Блума позволяет сделать этот процесс более последовательным и осмысленным. На уровне

знания учащиеся узнают прилагательные в тексте, называют вопросы, на которые они отвечают, и воспроизводят определение данной части речи. На уровне понимания они объясняют значение слов, различают прямое и переносное употребление, устанавливают связь между прилагательным и существительным. На уровне применения школьники используют прилагательные в словосочетаниях, предложениях, устных ответах и письменных работах. На уровне анализа они сопоставляют оттенки значений, определяют роль прилагательных в создании художественного образа, разграничивают прилагательные и близкие по функции формы других частей речи. На уровне синтеза учащиеся составляют описательные тексты, подбирают синонимические ряды, создают мини-сочинения и речевые зарисовки. На уровне оценки они определяют уместность словоупотребления, сравнивают более точные и менее точные языковые решения, оценивают выразительность текста. Таким образом, таксономия Блума органично сочетается с технологией полного усвоения, поскольку позволяет организовать движение от первичного восприятия материала к его сознательному и творческому использованию.

Практическая работа проводилась в седьмом классе на материале художественного текста В. Ананяна «Дождь». Учащимся было предложено прочитать текст, воспроизвести его содержание в форме беседы, выделить прилагательные и заменить их синонимами. В ходе выполнения задания школьники сумели назвать и подчеркнуть ряд прилагательных, однако часть слов осталась невыделенной. Это было связано как с недостаточным пониманием значений отдельных слов, так и с невнимательностью. В процессе обсуждения проводилась словарная работа, уточнялись значения непонятных слов, разграничивались прилагательные и существительные, а также прилагательные и причастные формы, которые учащиеся нередко смешивали, поскольку и те и другие выражают признак предмета. Следующим этапом стало задание, направленное на

характеристику природы с помощью слов, обозначающих признак. Учащиеся подбирали отдельные прилагательные, однако испытывали затруднения при составлении выразительных и содержательных предложений. Аналогичные трудности проявились и в ходе написания небольших связных текстов о дожде или снеге: учащиеся чаще прибегали к повседневной, нейтральной лексике и не всегда могли перенести усвоенные языковые единицы в собственную художественную речь. Это показало, что для формирования навыка эстетически значимого словоупотребления необходима систематическая и последовательная работа.

С целью выявления эффективности различных подходов к изучению имени прилагательного было проведено анкетирование среди 50 учителей Лорийской области, работающих как в городских, так и в сельских школах. Полученные результаты показали, что в практике преподавания по-прежнему преобладает индивидуальная форма работы, однако многие педагоги признают высокую эффективность групповой работы как средства развития коммуникативных и кооперативных навыков учащихся. Работа в парах используется значительно реже, хотя также обладает существенным методическим потенциалом. Учителя отметили, что изучение имени прилагательного в наибольшей степени способствует обогащению словарного запаса, развитию навыков построения словосочетаний и предложений, а также формированию творческих умений. Вместе с тем для части респондентов подход, связанный с раскрытием эстетической ценности прилагательного в художественном тексте, оказался новым. Среди основных трудностей были названы восприятие новых слов, выбор эффективных методов преподавания и разграничение прилагательных и других частей речи. По мнению учителей, преодолению этих трудностей способствуют словарная работа, составление предложений с новыми словами и использование современных методических приёмов.

Проведённое исследование позволяет сделать вывод о том, что изучение имени прилагательного в средней школе становится более результативным, если оно строится не только как усвоение грамматического правила, но и как осмысление эстетической функции слова в художественном тексте. Применение таксономии Бенджамина Блума в сочетании с технологией полного (целостного) усвоения обеспечивает поэтапное продвижение от узнавания и понимания прилагательных к их практическому употреблению, анализу выразительных возможностей, созданию собственных текстов и оценке языковой уместности. Такой подход способствует более глубокому усвоению учебного материала, развитию речи, расширению словарного запаса и формированию языкового вкуса учащихся. Практическая апробация системы заданий показала её эффективность при условии последовательного применения в учебном процессе.

Список литературы

1. Гюламирян Дж. Методика преподавания родного языка. — Ереван, 2018.
2. Армянский язык и литература. Предметный стандарт основной общеобразовательной школы.
3. Мкртчян Г. Иллюстрированная грамматика. — Ереван, 2017.
4. Армянский язык и литература. Предметный стандарт основной общеобразовательной школы (1–9 классы): приказ министра образования и науки РА от 29 августа 2011 г. № 1000-А/Ք.
5. Галстян А. Урок родного языка: обучение имени прилагательному в начальных классах. URL: <https://multiurok.ru/files/mayreni-das-atsakani-owsowts-owme-tarrakan-dasaran.html> (дата обращения: 04.04.2021).
6. Хачатрян А. Обучение лексико-грамматическим категориям имени прилагательного в средней школе. Автореферат. — Ереван, 2014.
7. Хачатрян С. Обучение языковым знаниям в начальных классах в соответствии с программными требованиями. —

Гюмрийский государственный педагогический институт им. М. Налбандяна, Научный вестник. — Ереван, 2014.

8.Саргсян А., Амбарцумян С. Армянский язык и культура речи. Учебное пособие. — Ереван, 2012.

© *Харатян А.Р., Харатян А.Р., 2026*

СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗЫ ЖЕНЩИН В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЕГИШЕ ЧАРЕНЦА И АКСЕЛЯ БАКУНЦА

Харатян Алина Размиковна

Учительница армянского языка и литературы
(Армения, г. Ванадзор)

Харатян Анна Размиковна

Учительница армянского языка и литературы
(Армения, г. Ванадзор)

В статье представлены уникальные подходы двух известных армянских писателей к образам женщины, которые подаются в богатой цветовой палитре и раскрывают тонкие слои женской психологии.

Ключевые слова: женщина, красота, символизм, армянская идентичность, женственность, цветовая образность, эмоциональная интенсивность

COMPARATIVE PORTRAYALS OF WOMEN IN THE WORKS OF YEGHISHE CHARENTS AND AKSEL BAKUNTS

Kharatyan Alina Razmikovna

Armenian language and literature teacher
(Armenia, Vanadzor)

Kharatyan Anna Razmikovna

Armenian language and literature teacher
(Armenia, Vanadzor)

The article presents the unique approaches of two renowned Armenian writers to female characters, portrayed through a rich color palette and revealing the subtle layers of female psychology.

Keywords: *woman, beauty, symbolism, armenian identity, femininity, colour imagery, emotional intensity*

Comparative Images of women in the Works of Yeghishe Charents and Axel Bakunts

Горис

Горис расположен примерно в 240 км от столицы — Еревана — и в 69 км к северо-востоку от областного центра Капана, на берегу реки Варарак (притока Охтанича). Город находится на стратегически важной дороге Ереван–Степанакерт.

Горис был основан в 1870 году как центр Зангезурского уезда Елизаветпольской губернии. Однако существуют сведения, что как город он сформировался позднее — в середине 1890-х годов. Данную гипотезу выдвинул историк Лео во время своего посещения Гориса.

Карс

В библиографии город-крепость Карс упоминается сравнительно поздно, однако как крепость или обычное поселение он существовал с древнейших времён. Предполагается даже, что в урартский период на месте Карса была основана крепость. Карс — одна из сохранившихся столиц средневековой Армении.

Он расположен на берегу реки Карс — правого притока Ахуряна, в окружении холмистых плодородных полей, на высоте около 1850 м над уровнем моря. Город находится в провинции Вананд Айрарат.

Ванандские князья (министры) были первыми упомянутыми лордами начиная с IV века. С самого начала Карс, вероятнее всего, являлся центром Вананда — его главной крепостью и резиденцией министров.

Егише Чаренц

Чаренц родился в 1897 году в Карсе. «Пыльный и жёлтый восточный город, безжизненные улицы, крепость, Вараданский мост, церковь Аракелоц и пятиэтажное казённое здание», — так описывает место своего рождения писатель. Однако именно эта, на первый взгляд, печальная обстановка повлияла на его детскую душу. Сам поэт связывал формирование своего темперамента с этой атмосферой.

Его родители — торговец коврами Абгар Согомоян и Текки Петли (Мирзаян) — иммигрировали в Карс из города Маку (Иран). В семье Согомоянов росли четыре мальчика и три девочки. Дом писателя в Карсе ныне находится в полуразрушенном состоянии.

Будущий поэт не получил последовательного образования. В 1908–1912 годах он учился в Реальной академии Карса, откуда был отчислен из-за невозможности оплачивать обучение.

Аксель Бакунц

Он родился 13 июня 1899 года в Горисе. Окончил приходскую школу в Горисе. В 1910 году Бакунц поступил в Геворкянскую семинарию Эчмиадзина, классное отделение которой окончил в 1917 году.

Позднее он работал учителем в селе Лор Зангезура. В 1917–1918 годах участвовал в боях при Аштараке, Ильдже, Ардагане и в Сардарapatском сражении в качестве рядового. Учился в Тифлисском политехническом институте, затем уехал в Харьков и в 1923 году окончил Харьковский сельскохозяйственный институт.

Вернувшись, в 1924–1926 годах работал в Горисе губернским агрономом Зангезура и заведующим земельным отделом губисполкома. В 1926–1931 годах в Ереване занимал должность заместителя заведующего сельскохозяйственным отделом Земельного комитета.

Чаренц и Бакунц

А. Бакунц и Е. Чаренц были большими друзьями. Их дружба напоминала дружбу О. Туманяна и Г. Агаяна. Она началась с момента их знакомства и продолжалась до конца их жизни — около 10–11 лет, насыщенных, содержательных, решительных лет плодотворной работы и творческого взлёта.

«Откуда взялся наш Аксель? — говорил Чаренц. — Посмотрите, каким он стал за короткое время. Он пришёл как весенний гром. Так приходит только настоящий писатель — неожиданно и внезапно».

Со своей стороны, Бакунц высоко ценил талант Чаренца, его писательское мастерство и созданную им литературу. Читая в прессе «строки современных стихов», он лишь пожимал плечами: «Какая же поэзия после Чаренца?»

Это были люди с разными темпераментами. Чаренц — упрямый и прямолинейный, Бакунц — сдержанный и приземлённый. Чаренц обладал острым чувством юмора и резкими умозаключениями, Бакунц был более романтичным и молчаливым. Несмотря на это, они прекрасно ладили и понимали друг друга с полуслова, взаимно признавая авторитет друг друга.

«Пойдём к Егише и посмотрим, что он скажет по этому поводу», — говорил Бакунц, когда вопрос казался неразрешимым. «Наш Аксель тоже нашёл время сидеть в деревне. Посмотрим, каково его мнение». «С литературой шутить нельзя, — говорили они, — мы в ответе перед нашими поколениями».

Они были гармоничны в своих симпатиях и антипатиях. Трудно было найти человека, которого Бакунц любил бы, а Чаренц — нет. Им обоим нравилась панорама Араратской долины; образ будущего Еревана не давал им покоя. Они часами сидели в мастерской великого архитектора Таманяна и рассматривали план нового Еревана.

Внутренний мир этих двух талантливых писателей был богат сильными эмоциями и бездонной любовью. Они не были равнодушны ни к красоте природы, ни к человеческим ценностям, ни к искусству — и, особенно, ни к красоте женщины.

Их чуткое сердце по-особому подмечало женскую красоту — особенно в описании армянских девушек. Бакунцу порой хватало одного слова, чтобы женщина предстала перед нами со своими чувствами, красотой, воспоминаниями и страданиями.

Чаренц очень красочно описывает свою жену: каждое её движение, лёгкость и грациозность, живость и элегантность — всё это не ускользало от глаз писателя.

«Как мне вас не любить?»

Вы — искусство и душа».

Или:

Девушка — словно абажур,
с глазами Богоматери.
Хрупкая, почти бесплотная,
как тело сна.
Призрачная девушка —
недосягаемая,
еле ощутимая дыханием,
одухотворённая,
как агат и молоко...
Девушка — словно абажур...

Лицо женщины занимает своё уникальное место в бакунцевском мире. Этот образ — верный и преданный, любящий и нежный — отражает скромность и мягкость типичной армянской женщины. Здесь не требуются длинные описания: достаточно одного слова, одной фразы, чтобы раскрыть внутренний мир этой женщины, принадлежащей своей родной культуре, богатой и неизменной в скромности, смирении, привязанности к земле и нежности.

На альпийскую фиалку капает роса, и черноглазая женщина, склонив голову перед пеплом, походит на египетскую жрицу, создающую мистические образы в клубах дыма. Когда повязка на её голове откидывается, становится виден белый лоб и чёрные волосы.

Новоявленная невеста в тюрбане с белоснежной улыбкой пронзительно смеётся, плещет ногами в водах ручья, а юноша льёт ей на волосы воду из ведра. Глаза этой женщины сверкают, как глаза горной козлицы, а золотые косы трепещут и плещутся, улавливая огни на склоне. Это была Сона, которая робко выскочила из гумна, словно курица с перебитым крылом.

Она ещё раз вытерлась о траву в саду, оставив в воздухе аромат лавандовой рубашки.

Пусть чудо повторится. Солнцем озарённые виноградные гроздья с чёрными косточками превращаются в вино в осеннем саду. Дверь гумна распахнётся — и войдёт стройная девушка; её серебряные колокольчики зазвонят, солнечный свет упадёт на синюю рубашку, и черноглазая Сона улыбнётся.

Затем цвета потемнеют, зазвонят церковные колокола; хижина со стоном распахнёт тяжёлую дверь и запоёт грустную песню. Такие же старые руки пожилой женщины потянутся к изношенной двери — и раздастся нежный голос тётушки Шармаг:

«Слава Тебе, Господи, и сегодня тоже звонили колокола».

Молитва женщины, прожившей семьдесят лет в непоколебимой вере, сольётся с тёмно-синим небом на закате и образует границу неизведанного мира.

В мире Бакунца — вот такие женщины: скромные и нежные; их улыбка загадочна и непереводаима, в их глазах теряются небеса.

Небрежная рука надежды открывает в памяти мужчины в фетровой шляпе другую женщину — такую же прекрасную и чудесную. У неё тонкая спина, высокий стан, красивые глаза.

Далеко-далеко...

На ней серое пальто и чёрная бархатная шляпа с оранжевой головкой на длинной булавке. Он сидел на песке, делая отметки кончиком зонтика, но морские волны разрушали их.

А тот, кто ходил по циновке босыми ногами, всякий раз наклонялся, вставал — и его серебряные украшения звенели, издавая звон маленьких колокольчиков. Слышалось шуршание платья, подола которого касались босых подошв.

Море плескало по ногам женщины, сидящей на песке, и убегало назад. Женщина с короткими волосами дарила

любовные обещания — и мир тогда показался ему необъятным морем, с которым слилось его сердце.

Роса снова капала на листья альпийской фиалки, и женщина с серебряными украшениями улыбалась. Улыбка растворялась в клубах дыма, поднимавшихся между тростниковыми стенами, залитыми лучами последнего света. Художник в фетровой шляпе не мог не заметить две фигуры, так похожие друг на друга. Его волшебная кисть изобразила знакомую улыбку, бездонные глаза и печаль, медленно сползающую с лепестков единственного цветка Какаберда...

«Потом... потом осень, шурша, спустится к току; в кукурузных полях мелькнёт пёстрый платок на голове женщины — и, вытянув шею, словно птица, она выйдет из густых посевов, закачается тонким телом, как тростник, и мелкими, куропаточными шагами устремится к току».

Новоявленная невеста в тюрбане с белоснежной улыбкой пронзительно смеётся, плещет ногами в водах ручья, а юноша льёт ей на волосы воду из ведра. Глаза этой женщины сверкают, как глаза горной козлицы, а золотые косы трепещут и плещутся, улавливая огни на склоне. Это была Сона, которая робко выскочила из гумна, словно курица с перебитым крылом. Она ещё раз вытерлась о траву в саду, оставив в воздухе аромат лавандовой рубашки.

Пусть чудо повторится. Солнцем озарённые виноградные гроздья с чёрными косточками превратятся в вино в осеннем саду. Дверь гумна распахнётся — и войдёт стройная девушка; её серебряные колокольчики зазвонят, солнечный свет упадёт на синюю рубашку, и черноглазая Сона улыбнётся.

Затем цвета потемнеют, зазвонят церковные колокола; хижина со стоном распахнёт тяжёлую дверь и запоёт грустную песню. Такие же старые руки пожилой женщины потянутся к изношенной двери — и раздастся нежный голос тётушки Шармаг:

— Слава Тебе, Господи, и сегодня тоже звонили колокола.

Молитва женщины, прожившей семьдесят лет в непоколебимой вере, сольётся с тёмно-синим небом на закате и образует границу неизведанного мира.

В мире Бакунца — вот такие женщины: скромные и нежные; их улыбка загадочна и непереводаима, в их глазах теряются небеса.

Бакунец — эстетист. Одним словом он создаёт образ женщины с серебряными украшениями, тонкой талией, бездонными, как море, глазами, синей рубашкой и белыми, как снег, ногами.

В работах Бакунца образ женщины раскрывается в смеси золота, лаванды и белизны. Вот Сона улыбается, покачивает стройным телом, а её одежда шуршит в золотом шёпоте осенних листьев; янтарным льётся цвет солнца.

«Осень шуршит и переливается на току, и осторожная, как перепёлка, Сона возникает в туманной памяти Дилана».

Сквозь пурпурную вуаль проступает женщина с чёрными глазами и шуршащей одеждой. На её лице дрожит бедная улыбка, и невозможно определить, вызвана ли она стыдом или бедностью.

Тянется синяя нить памяти; на фоне виднеются голубые волны моря — две женщины с одинаковыми улыбками: одна стоит у берега, другая, кажется, гадает в клубах дыма.

Белый цвет присутствует в образе женщины: белые зубы, белые подошвы, белая шея — всё это становится воспоминанием и тает, как первый снег.

Но есть и иной цвет — смесь синего и серого, отражение бедности. В этой нищете есть и стыд, и обычай.

«Встань, отпусти, бесстыжий», — скажет Сона стыдливо, качнёт худое тело, как тростник, и уснёт, как во сне. Тогда смиренный человек опустит голову; трое извивающихся младенцев потянут его за полы, а женщина с серебряными украшениями заплачет от боли.

Её слеза превратится в росу, и тётушка Шармаг закроет дверь старого дома, потому что звон колоколов уже не покажется ей безликим...

Созданные Чаренцем персонажи рождаются в великолепном цветовом сочетании. Утром, под пеленой звезды, виднеется тело женщины — девичье, как абажур, — с прозрачными, богоподобными глазами. Человеческая душа растворяется в мгле непроницаемости. Эта девушка — с духом, подобным агату и молоку, — появляется в трёх цветах радуги.

Голубой — воплощение душевной молитвы; золотой, раскрывающийся в синеве; и пурпур, растекающийся в увядшем тумане по лицу женщины, являющейся как сон.

Глаза женщины влажные и печальные, пока тени опускаются и закрывают её лицо и душу. Она в последний раз грустно улыбается в пурпурной дымке.

Именно из этой улыбки соткан закатный сон — светлый и грустный одновременно. Прощаясь с синей девушкой, ожидания угасают в вечерних сумерках. И рождается золото.

В синеве, в синеве — солнечное золото.

Спи, спи, призрачная девушка,
не просыпайся на заре...

Она — золото,
брошенный в небо кусочек золота.
Она — сон,
золотом озарённый,
пробудившийся в слове.

Лицо женщины, залитое солнечным золотом, светится и кажется сном. Отдаляется и уходит грустная девушка — и появляется новый образ: женщина с эмалевым профилем. Можно ли её не любить? Эта женщина — искусство и душа; ей они обязаны посвятить тысячу сонетов.

Она говорит так спокойно! Её бледные губы подобны жасмину, а глаза сияют. Она прекрасна — настолько, что не понимаешь, какой мастер придумал ей лицо и дал эти светлые черты. На голове у неё синяя вуаль, на плечах накинута шаль;

пальцы — стеклянные, а сама она пахнет мягкой росой. Звук рояля звучит без слов, и молчаливый мрамор освещённых комнат терзает того, кто попал в лапы любви. И кружатся, и снова блестят женские одежды; слышен шёпот весны — и рождается новый «Тагаран».

После синего и фиолетового мы видим, как солнечный свет наполняется золотом, а красный приносит волнуемое лето — со сладким ароматом и цветом розового граната и апельсина.

Во сне появляется красавица в изысканном позолоченном шёлке. Мир превращается в постель, а красавица — в распутившуюся на ложе розу, сверкающую на небесных ложах. Она потрясающа: с розами на шее и родинкой, в атласе и шёлке. Сердце человека, очарованного её светлым обликом, вспыхивает — и превращается в пепел.

Вокруг неё растут ширазские розы; сама красавица — роза, раскрывающаяся в небесной мгле. Лучи солнца окутывают её лицо, и из-под вуали проступают алые губы, нежные, как шёлк.

Очарованному несравненной красотой поэту не остаётся ничего, как проходить мимо её окна и вновь и вновь пленяться милым, прекрасным обликом красавицы.

В «Тагаране» Чаренца преобладают тёплые тона; ангельским голосом Саят-Новы звучит восхваление его возлюбленной жены. Женщина здесь смелая, украшенная золотым поясом, подобна морской волне в своей мощи и наполненности — словно Индийский океан. Сердце поэта принадлежит ей, и слов уже недостаточно, чтобы описать её. Здесь женщина становится воплощением мечты, тоски, любви, горечи и разлуки. Этот стих, как говорил Саят-Нова, служит обелиском, посвящённым его недостижимой любви — Арпеник.

«И сгорает в днях моих сердце, как жертва огню, в тёплом ветре и пламени — вижу тебя одну...»

Мы перелистываем страницы сна и снова. Росчерки пера непревзойдённых писателей, словно мазки Сарьяна, создают перед нашими глазами образы женских характеров:

одна — скромная девушка, сидящая в горах Гориса; другая — женщина, отдыхающая на пляже под зонтом; третья — красная невеста; четвёртая — элегантная дама со стеклянными пальцами; пятая — девушка, напоминающая абажур; шестая — красавица, украшенная драгоценностями.

Цвет, свет, запах, звук — и даже слово — становятся их отличительными чертами, своеобразными символами. Эти произведения столь же реальны, сколь и воображаемы, — и потому полны жизни.

Издалека доносится звук дудука; в ущелье Зангезура звучит печальная мелодия — она шепчет о слезе, которую женщина пролила на лепестки фиалки. Потом эта песня разливается дальше, достигает Карса, — и Чаренц говорит: «Прощай, Карине Котанджян». Песня становится гимном, посвящённым женщинам — этим прекрасным существам, сотворённым божественной рукой.

В статье исследуется образ женщины в произведениях Егише Чаренца и Акселя Бакунца, подчёркивается, как различия их темпераментов повлияли на формирование литературных образов. Чаренц, родившийся в Карсе, вырос в суровой, крепостной среде, что отразилось на его интенсивных и красочных образах женщин — он часто представлял их как страстных, жизнелюбивых и почти божественных существ. Бакунц, уроженец Гориса, изображал женщин в духе мягкого реализма, акцентируя скромность, смирение и внутреннюю красоту через тонкие, но выразительные описания.

Несмотря на различие стилей, оба писателя относились к армянской женщине с глубоким уважением, подчёркивая её связь с природой, культурой и родиной. Их дружба и взаимное уважение способствовали расширению их творческого горизонта, а литературные образы женщин объединяют визуальное богатство, эмоциональность и символизм, сочетая элементы мечтательного и реального. В статье также рассматривается их жизненный путь в географическом и

историческом контексте, связывая художественное видение авторов с их происхождением из Карса и Гориса.

Список литературы

1. Аксель Бакунц, Сочинения, издательство «Советский писатель», Ереван — 1986
2. Егише Чаренц, Сочинения, издательство «Луйс», Ереван, 1985 год.

Харатян А.Р., Харатян А.Р., 2026

Раздел 2. Естественные науки

УДК 611.9:616.314-089-055.2

СТАТИСТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ АНАЛИЗА ТОПОГРАФИИ И АНАТОМИЧЕСКОГО СТРОЕНИЯ НИЖНЕЧЕЛЮСТНОГО КАНАЛА У ЖЕНЩИН ПЕРЕД ПРОВЕДЕНИЕМ ДЕНТАЛЬНОЙ ИМПЛАНТАЦИИ

Шевела Татьяна Леонидовна

д.м.н., профессор

Белорусский государственный медицинский университет

(Республика Беларусь, г. Минск)

Скуматова Татьяна Васильевна

врач-стоматолог-терапевт

Унитарное предприятие «Эверест Дент»

(Республика Беларусь, г. Минск)

Лаптёнок Сергей Антонович

к.т.н., доцент

Международный государственный экологический институт

имени А.Д. Сахарова БГУ

(Республика Беларусь, г. Минск)

В работе описаны возрастные изменения костной ткани, способные повышать риск повреждения нижнеальвеолярного нерва и снижать стабильность дентальных имплантатов. Обосновано проведение конусно-лучевой компьютерной томографии как важного этапа предоперационного обследования, позволяющего точно визуализировать анатомию нижнечелюстного канала, оптимизировать хирургическое планирование и снизить риск послеоперационных осложнений при дентальной имплантации у женщин старше 50 лет.

Ключевые слова: конусно-лучевая компьютерная томография, стенки канала, нижняя челюсть, остеопороз, дентальная имплантация.

STATISTICAL ASPECTS OF ANALYSIS OF TOPOGRAPHY AND ANATOMICAL STRUCTURE OF THE MANDIBULAR CANAL IN WOMEN BEFORE DENTAL IMPLANTATION

Shevela Tatyana Leonidovna

Doctor of Medical Sciences, Professor
Minsk State Medical University
(Republic of Belarus, Minsk)

Skumatova Tatyana Vasilievna

Dentist-therapist
Unitary Enterprise "Everest Dent"
(Республика Беларусь, г. Минск)

Laptyonok Sergei Antonovich

Cand. Techn. Science, Associate
International State Ecological Institute named after A.D. Sakharov of
BSU
(Republic of Belarus, Minsk)

This paper describes age-related changes in bone tissue that can increase the risk of damage to the inferior alveolar nerve and reduce the stability of dental implants. Cone-beam computed tomography is recommended as an important step in preoperative examination, allowing for accurate visualization of the mandibular canal anatomy, optimizing surgical planning, and reducing the risk of postoperative complications during dental implantation in women over 50.

Keywords: cone-beam computed tomography, canal walls, mandible, osteoporosis, dental implantation.

В настоящее время достаточное число научных работ посвящено сравнительной характеристике эффективности методов диагностики нижнечелюстного канала. С целью визуализации нижнечелюстного канала применяются радиография, компьютерная томография, конусно-лучевая компьютерная томография (КЛКТ), ультразвуковой метод, магнитно-резонансная томография. При сравнении точность указанных методов сопоставима между собой и выбор метода

исследования зависит от целей, поставленных врачом. В специальной литературе доказана ведущая роль использования конусно-лучевой компьютерной томографии при диагностике и визуализации стенок нижнечелюстного канала с возможностью реконструкции топографии канала и измерений толщины стенок канала [2,4].

Важное практическое значение имеет знание топографического расположения и строения нижнечелюстного канала с целью профилактики его повреждений при хирургических операциях, эндодонтическом лечении зубов, проведении проводниковой анестезии. Для планирования и проведения дентальной имплантации и реконструктивных операций на нижней челюсти важно учитывать, что после потери зубов топография нижнечелюстного канала может меняться. По мнению Н.В. Татурханова (2015), причинами хирургических травм нижнеальвеолярного нерва являются анатомо-топографические особенности строения нижней челюсти, нижнечелюстного канала и недостаточное рентгенологическое обследование пациента в предоперационном периоде перед дентальной имплантацией. Точная визуализация стенок нижнечелюстного канала на этапе планирования дентальной имплантации позволит избежать перфорации стенки канала и повреждение сосудисто-нервного пучка. По данным Е.В. Горячева посттравматическая нейропатия после хирургических вмешательств (удаление нижних третьих моляров, новообразований, установка дентальных имплантатов) составляет 64,4%, что приводит к парестезии или гипостезии нижней губы, кожи подбородка, зубов фронтальной группы [1,5].

В работах С.В. Сирак указаны варианты расположения канала в теле нижней челюсти. Основной канал начинается от нижнечелюстного отверстия и имеет S-образное направление, в области моляров проходит близко к язычной стороне челюсти, в области премоляров располагается вестибулярно и выходит через подбородочное отверстие [3,6]. Повторяя профильный

контур челюсти, канал имеет дугообразное направление: в ветви он идет сверху вниз и сзади наперед, а в теле - горизонтально, несколько поднимаясь к уровню выходного подбородочного отверстия.

Диаметр канала составляет от 2,2 до 4,5 мм, длина канала от 4,98 до 17,0 мм. Максимальная толщина компактной костной ткани с язычной стороны выявлена на уровне второго премоляра - 3,4 мм, с вестибулярной стороны на уровне второго моляра - 5,5 мм.

В нижней челюсти соотношение компактного и губчатого вещества составляет 1:5, при отсутствии зубов губчатая кость уплотняется и соотношение изменяется до 1:2 у мужчин и 1:1 у женщин. Стенки нижнечелюстного канала представлены компактным костным веществом, при этом стенки канала могут полностью или частично отсутствовать в зависимости от возраста, пола и наличия системного остеопороза. В работах С.Л. Кабака по данным КЛКТ-сканов показано, что верхняя стенка нижнечелюстного канала располагается на расстоянии 3,8 мм от верхушек корней зубов, у женщин данное расстояние соответствует 2,7 мм, отсутствие кортикальной пластинки стенок нижнечелюстного канала наиболее часто связано с контактом верхушек корней нижних моляров [7,8]. Следует отметить, что недостаточно изучена взаимосвязь топографии и строения нижнечелюстного канала от возраста, пола пациентов и системного остеопороза.

Целью данного исследования являлось определение вариантов анатомического строения стенок нижнечелюстного канала по данным конусно-лучевой компьютерной томографии у женщин старше 50 лет.

Объект и методы исследования.

В исследовании проводился анализ данных конусно-лучевой компьютерной томографии 211 пациентов (женщины после 50 лет) с частичной вторичной адентией. У всех пациентов по оценке конусно-лучевой компьютерной томографии определялся дефицит костной ткани. Измерение

размера толщины стенок нижнечелюстного канала проводилось стандартной программой «линейка», плотность стенок канала измерялась стандартной компьютерной программой в единицах Хаунсфилда (HU). Измерения выполнялись на сагиттальных и корональных срезах КЛКТ в пяти стандартных точках вдоль хода нижнечелюстного канала с использованием области интереса фиксированного размера.

На основании лучевого метода исследования 211 сканов КЛКТ женщин в возрасте старше 50 лет установлено, что плотность кортикальной кости нижней челюсти достоверно снижалась и составляла в среднем 445,9 единиц Хаунсфилда. Выявлено снижение толщины кортикальной пластинки верхней стенки нижнечелюстного канала $\pm 0,6$ мм (в норме 2,0-2,2) мм, нижней стенки канала $\pm 0,8$ мм (в норме 1,0-2,0 мм), толщина канала составила $\pm 2,5$ мм (в норме 2,0-4,0 мм).

По данным КЛКТ канал находится в губчатом веществе между наружной (вестибулярной) и внутренней (язычной) костными компактными пластинками нижней челюсти, на разной глубине от них: в области моляров - ближе к внутренней пластинке, в сегменте премоляров - к наружной. Практически важно также расположение канала относительно дна лунок зубов. В 50% наблюдений он проходит строго над ними (в остальных случаях чаще смещен в язычную сторону), отделяясь губчатым веществом от верхушек корней: третьего моляра - толщиной 2-3 мм, второго - 5 мм, первого - 6 мм; второго премоляра - 8 мм.

В целях повышения адекватности статистических оценок и обеспечения возможности достоверной экстраполяции результатов работы на аналогичные исследования были оценены типы частотного распределения изучаемых величин (рис. 1-3).

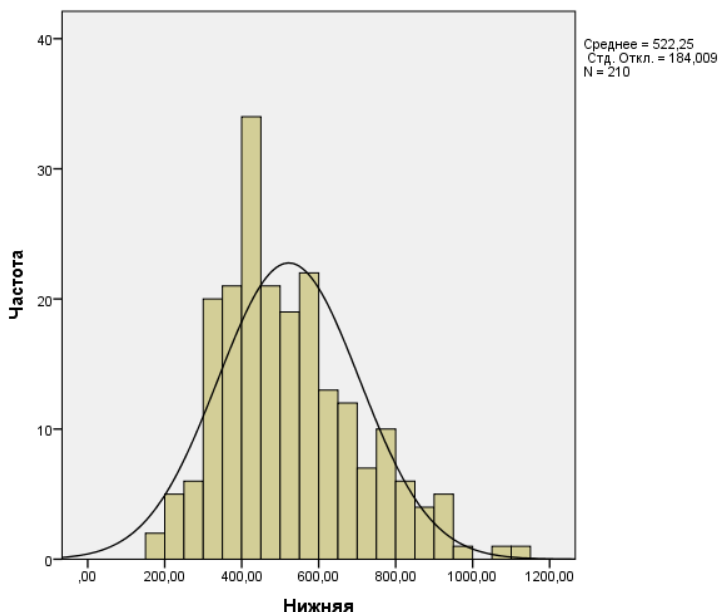


Рис. 1 Частотное распределение показателя плотности кортикальной кости нижней стенки нижнечелюстного канала

Анализ рисунков 1-3 позволяет констатировать, что частотные распределения показателя плотности кортикальной кости нижней и верхней стенки нижнечелюстного канала приближены к нормальному с незначительной асимметрией влево, а частотное распределение показателя ширины нижнечелюстного канала практически тождественно нормальному распределению с небольшим положительным эксцессом. Следовательно, средние арифметические значения показателей являются адекватными статистическими характеристиками рассматриваемых выборочных совокупностей. В целях диагностики были также определены медианы изучаемых совокупностей. Из таблицы видно, что для показателей плотности кортикальной кости нижней и верхней стенки нижнечелюстного канала значения медиан несколько

ниже значений средних арифметических, что является результатом и индикатором незначительной асимметрии частотного распределения влево (см. рис. 1,2).

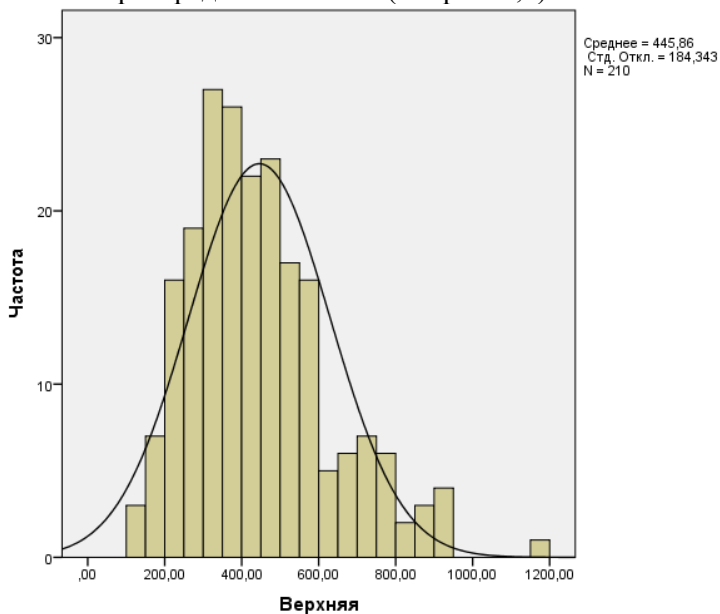


Рис. 2 Частотное распределение показателя плотности кортикальной кости верхней стенки нижнечелюстного канала

В то же время для показателя ширины нижнечелюстного канала значения средней арифметической и медианы совпадают, что является следствием и индикатором нормальности частотного распределения (рис. 3).

В процессе определения толщины стенок нижнечелюстного канала ограничение точности аппаратно-программного комплекса не позволяло получить точные значения показателя, не превышающие значение 0,60 мм. В связи с этим в таблице указаны доли (в %) значений, меньших 0,60 мм. Учитывая, что максимальное отклонение (единичные случаи) от значения 0,60 мм составило 8% (0,65 мм), можно

заклучить, что средние значения толщины стенок нижнечелюстного канала составляют менее 0,60 мм (см. табл.). Определение медиан в данном случае не представляется возможным.

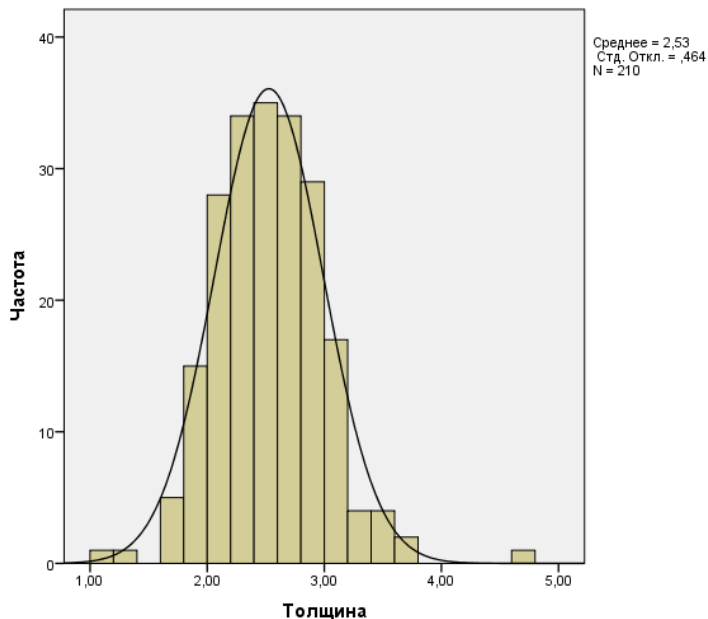


Рис. 3 Частотное распределение показателя ширины нижнечелюстного канала

В таблице представлены среднестатистические количественные и качественные показатели нижнечелюстного канала по данным конусно-лучевой компьютерной томографии [2].

Заклучение. В результате исследования установлено, что у женщин старше 50 лет наблюдается снижение плотности костной ткани нижней челюсти и выраженное истончение стенок нижнечелюстного канала. Наиболее выраженные атрофические изменения выявлены в области верхней стенки нижнечелюстного канала, толщина которой в большинстве случаев составляла менее 0,60 мм.

Таблица

**Статистические показатели данных КЛКТ-сканов
женщин старше 50 лет**

Показатели сканов КЛКТ	Плотность (НУ) кортикальной кости нижнечелюстного канала		Ширина нижнечелюстного канала (мм)		
	нижней стенки канала	верхней стенки канала	нижнечелюстного канала	верхней стенки канала	нижней стенки канала
Среднее значение	522,2	445,9	2,5	<0,60	<0,60
Медиана	492,0	410,5	2.5	88,1%	75,2%

Проведение анализа топографии и строения стенок нижнечелюстного канала перед операцией дентальной имплантации целесообразно и важно для профилактики послеоперационных осложнений и правильного выбора метода хирургического лечения.

Результаты исследования статистически достоверны.

Список литературы

1. Горячева, Е.В. Морфологические особенности положения нижнечелюстного канала по отношению к корням третьих моляров (обзор литературы) / Е.В. Горячева [и др.] // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Медицинские науки. - 2021. - № 3. - С. 77-83.
2. Григорьянц, А.Г. Прикладная анатомия канала нижней челюсти / А.Г. Григорьянц [и др.] // Человек и его здоровье. - 2023. - Т. 26, № 3. - С. 69-73.
3. Juodzbaly G, Wang H-L, Sabalys G. Injury of the Inferior Alveolar Nerve during Implant Placement: a Literature Review. J Oral Maxillofac Res. 2011;2(1): e1. DOI: 10.5037/jomr.2011.2101
4. Lvovsky A, Bachrach S, Kim HC, Pawar A, Levinzon O, Ben Itzhak J, et al. Relationship between Root Apices and the Mandibular

Canal: A Conebeam Computed Tomographic Comparison of 3 Populations. J Endod. 2018 Apr;44(4):555-8. DOI: 10.1016/j.joen.2017.12.020

5. Матчин А.А., Барков В.Н., Архипова Е.В., Юткина К.С. Компьютерно-томографические исследования топографии нижнечелюстного канала. Доступно: <https://dentalmagazine.ru/posts/kompyuterno-tomograficheskie-issledovaniya-topografii-nizhnechelyustnogo-kanala.html>

6. Сирак С.В., Коробкеев А.А., Шаповалова И.А., Михайленко А.А. Оценка риска осложнений эндодонтических манипуляций на основе показателей анатомо-томографического строения нижней челюсти. Эндодонтия today. 2018;(2):55–60.

7. Wang W-Q, Chen MYC, Huang H-L, Fuh L-J, Tsai M-T, Hsu J-T. New quantitative classification of the anatomical relationship between impacted third molars and the inferior alveolar nerve BMC Med Imaging. 2015; 15:59. Published online 2015 Dec 7. DOI: 10.1186/s12880-015-0101-0 16.

8. Журавлева Н.В., Кабак С.Л., Мельниченко Ю.М., Саврасова Н.А. Топография канала нижней челюсти по данным конусно-лучевой компьютерной томографии. Современная стоматология. 2018;3(72): 52–57.

© Шевела Т.Л., Скуматова Т.В., Лантёнок С.А., 2026

К СВЕДЕНИЮ АВТОРОВ

<i>Общие требования</i>	Текст представляется в электронном виде на русском или зарубежном языке. Файл со статьей отправлен по электронной почте. Необходимо указать отрасль науки и специальность (шифр и название), по которым выполнено научное исследование. Электронный вариант статьи выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word и сохраняется с расширением *.doc. В имени файла указывается фамилия и инициалы автора.
<i>Параметры страницы</i>	Формат А4. Поля все: 20 мм.
<i>Форматирование основного текста</i>	Абзацный отступ — 1,25 см. Межстрочный интервал — полуторный. Порядковые номера страниц не ставятся.
<i>Шрифт</i>	Times New Roman. Размер кегля (символов) — 14 пт; аннотации, ключевых слов — 12 пт.
<i>Объем статьи</i>	Минимальный объем статей 4-6 страниц. Максимальный объем статей 15-25 страниц.
<i>Сведения об авторе</i>	Указываются на русском и английском языках фамилия, имя, отчество автора (полностью); ученая степень, звание, должность и место работы (кафедра, институт, университет), домашний, рабочий адреса с почтовым индексом; тел./факсы (служебный, домашний, мобильный), e-mail; если авторов несколько, указать ответственного за переписку.
<i>Индекс УДК</i>	Располагается отдельной строкой слева перед заглавием статьи. Индекс УДК (универсальная десятичная классификация книг).
<i>Заглавие</i>	Помещается перед текстом статьи на русском и английском языках. Используется не более 11 слов.
<i>Аннотация</i>	Авторы статей предоставляют аннотацию (объем не менее 20 слов).
<i>Ключевые слова</i>	После аннотации указывается на русском и английском языках до 6–8 ключевых слов (словосочетаний), несущих в тексте основную смысловую нагрузку.
<i>Ссылки на литературу</i>	Ссылка в статье оформляется в квадратных скобках [1, с. 2].
<i>Список литературы</i>	Список литературы должен быть приведен в конце статьи в алфавитном порядке.
<i>Рисунки, схемы, диаграммы</i>	Принимается не более 4 рисунков* . Рисунки, схемы, диаграммы представляются на страницах статьи, а так же хорошим качеством в отдельном файле с разрешением pdf. Иллюстрации должны быть четкими, пригодными для сканирования. В тексте статьи следует дать ссылку на конкретный рисунок, например (рис. 2). На рисунках должно быть минимальное количество слов и обозначений. Каждый рисунок должен иметь порядковый номер, подпись и объяснение значений всех кривых, цифр, букв и прочих условных обозначений, размещенных под рисунком.
<i>Таблицы</i>	Таблиц должно быть не более 3-х. Каждую таблицу следует снабжать порядковым номером и заголовком. Все графы в таблицах должны также иметь тематические заголовки. Сокращение слов допускается только в соответствии с требованиями ГОСТов 7.12–93 (касается русских слов), 7.11–78 (касается слов на иностранных европейских языках). Таблицы должны быть представлены в текстовом редакторе Microsoft Word и пронумерованы по порядку.
<i>Формулы</i>	Математические и физические формулы (только формулы!) выполняются только в редакторе MS Equation 3.0. Переменные в тексте набираются в обычном текстовом режиме

Международный научный журнал «Научные горизонты»

Все поступившие статьи проходят обязательное рецензирование.
Авторы несут ответственность за оригинальность своих статей и содержащиеся
в них сведения.

Мнение издательства может не совпадать с мнением авторов статей.
При перепечатке ссылка на журнал обязательна.

Материалы публикуются в авторской редакции.

Адрес редакции, издателя, типографии:
308031, Россия, г. Белгород, ул. Есенина д. 30, кв. 67

E-mail: info@sciencehorizon.ru
Web: // <http://www.sciencehorizon.ru>

Тираж 500 экз.

Дата выхода журнала 31.03.2026
Свободная цена